



Le ganó 2 a 0 a Manchester United, con un gol de Lionel, que confirmó su lugar en el fútbol mundial P/26/27

El Barcelona de Messi, the champions

La Corte Suprema confirmó el fallo de Cámara sobre el atentado a la AMIA, pero pidió que se reabra la causa sobre Telleldín sobre la base de lo investigado antes de la nulidad provocada por las maniobras del juzgado y el menemismo P/6/7

Telleldín, otra vez en la mira



Karamelo Santo
Vas a volver

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 28 DE MAYO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7391 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Cristina Kirchner se comunicó telefónicamente con Chávez para que aclarase si era cierto que “privilegiaría” a las empresas brasileñas sobre las argentinas, como fue publicado. El presidente venezolano explicó que eso “había sido sólo una broma” con Lula, manipulada por algunos medios P/2/3

ALÓ PRESIDENTE



28

Opinan:
José Natanson y Enrique Martínez

ONDAS

Durante semanas, un foro interdisciplinario promovido por varios ministerios del gobierno francés discutió sobre los daños que pueden provocar en los niños las ondas electromagnéticas emitidas por los teléfonos móviles. Tanta discusión no llegó a conclusiones definitivas, pero igual la ministra de Salud decidió no correr riesgos y envió una circular a todos los colegios para que prohíban el uso de los celulares a los niños de hasta 10 años. No todos quedaron conformes. Se quejaron los empresarios y también las organizaciones ecologistas: reclaman que la prohibición se extienda hasta los 14.

Gastón Duprat y Mariano Cohn presentan *El artista*, su nueva película P/30/31

“En todos los países pasa lo mismo con el arte”

24
El lento deshielo, por **I. Wallerstein**

40
Cómo salir más fuertes de la crisis, por **Emir Sader**

Hay ocho colegios cerrados P/16/17

Ya son 37 los infectados con Gripe A en Argentina

36 **Psicología**
El pensamiento de Erich Fromm, por **Alejandro Vainer**

Paro y marchas de la CTA en todo el país P/13

Enrique Martínez, del INTI, especialista en el proceso venezolano

"La industria no es sólo Techint"

En este reportaje con **Página|12**, Martínez describe la participación de pymes argentinas como proveedoras de compañías estatales venezolanas. Ya vendieron por más de 100 millones de dólares, en un proceso en franco crecimiento.

Enrique Martínez es titular del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), lugar desde donde desarrolla convenios de asociación empresaria con Venezuela. El gobierno de Hugo Chávez le encargó el diseño de proyectos industriales en distintos rubros, que son alimentados por proveedores argentinos. La iniciativa ya permitió que pymes de Buenos Aires, Rosario y Mendoza vendan al país bolivariano por más de 100 millones de dólares. Varias empresas están yendo a radicarse allí. Sobre el caso Techint, advierte que las últimas estatizaciones caían de maduro y que el grupo de los Rocca podría haberla sacado peor si Chávez se hubiera comportado como lo hace el propio holding en Argentina.

–La Unión Industrial pidió frenar el ingreso de Venezuela al Mercosur porque dice que no respeta a las empresas argentinas. ¿Cuál es la experiencia del INTI?

–El INTI viene trabajando desde agosto de 2007 en varios convenios de cooperación técnica para el proyecto de las 200 fábricas socialistas del siglo XXI. Nos ocupamos del diseño básico y la asistencia técnica para la puesta en marcha de varias empresas controladas por el Estado venezolano. Este año van a arrancar las primeras 21 empresas equipadas en un 95 por ciento por maquinaria argentina.

–¿Cuál es el rol de las empresas argentinas en esos proyectos?

–Son proveedoras. En muchos casos, yendo a instalarse a Venezuela. Las 21 empresas que están iniciando su proceso de producción están provistas por bienes de capital fabricados en la Argentina. Empresas nacionales que vendieron por más de 100 millones de dólares en maquinarias. Todas pymes. Vendieron equipos para la industria frigorífica, para producir motores, equipos para procesar vegetales o maquinaria agrícola.

–Entonces se puede hacer negocios con el gobierno de Venezuela.

–Para julio del año que viene está prevista la puesta en marcha de otras 51 empresas venezolanas abastecidas por compañías argentinas. Hasta ahora, por las 21 primeras, pymes argentinas de Buenos Aires, Rosario y Mendoza vendieron por más de 100 millones de dólares, lo que implicó la creación de 400 puestos de trabajo directos.

–¿Por ejemplo qué empresas?

–Hay muchas. Por ejemplo, Roque Vasalli, que está instalando allá una ensambladora de consechadoras, o Pauny, que está instalando una ensambladora de tractores. Son empresas que acá tenían enormes dificultades por la caída de la demanda de maquinaria agrícola y que en Venezuela consiguieron una tabla de salvación importantísima. Está la fábrica de motores eléctricos Czerweny, que asociada a empresas venezolanas está encarando el mercado de exportación centroamericano. Hay pymes de Rosario que van a instalar tres plantas para recuperar tubos petroleros para convertirlos en perfiles estructurales para la construcción. Es desarrollo de ingeniería argentina que por fin encontró un lugar donde colocarse. Son pymes que nunca habían exportado. También hay empresas invitadas para participar en la producción de circuitos impresos para celulares o aparatos de televisión. Hay transferencia de tecnología media en la industria metalmecánica. Es un proceso cada vez de mayor intercambio. La industria no es sólo Techint.

–¿Pero existen problemas, tal como plantea la Unión Industrial?

–Una preocupación que tenían los empresarios argentinos era que les pidieran plazos de financiación muy largos para sus ventas, de tres, cuatro o cinco años. Pero no. Les anticiparon el 40 por ciento al contado y el resto se lo están pagando en fecha. Jamás exportaron en esas condiciones. Además, ven que el negocio crece porque el objetivo del gobierno venezolano es completar las cadenas de valor. Si se instalan frigoríficos, entonces siguen más curtiembres, más calzados, más marroquinería. Lo mismo con los alimentos. Al comienzo del gobierno de Chávez, Venezuela importaba el 80 por ciento de los alimentos. Ahora están casi abastecidos en arroz, en harina de maíz y mucho mejor en carne bovina y aviar.

–¿A qué atribuye la reacción de la UIA y otras cámaras patronales?

–Para mí es un mensaje dirigido a la política económica interna. Hay una asociación falaz entre lo que sucede en Argentina y lo que sucede en Venezuela con vocación de que el gobierno argentino declare una y otra vez que no tomará el control de empresas, postergue el proyecto de una compañía testigo para la compra y venta de cereales y deje de lado otras iniciativas de ese tipo. O sea, que detenga el crecimiento del rol del Estado en la economía. Cualquier analista económico percibe que los procesos de Argentina y Venezuela no son paralelos. Hay un proyecto nacional en Venezuela y otro distinto en Argentina.

–Techint dice que se sorprendió con las últimas nacionalizaciones.

–Una vez que Venezuela compró Sidor tenía poco sentido que mantuviera en poder privado una empresa que le compra mineral de hierro al Estado, lo concentra y se lo vende a Sidor. Es decir, le compra al Estado y le vende al Estado. No tenía sentido desde el punto de vista técnico, y si Chávez hubiera razonado con la lógica capitalista más elemental hubiera ahogado a las empresas de Techint, como sucedió en Argentina cuando Acindar estranguló a sus compradores y se quedó con sus empresas, o cuando hizo lo mismo Aluar, o la misma Techint, que regula los beneficios de sus compradores en función del mercado interno. El gobierno venezolano podría haber hecho una operación de pinzas para bajar la rentabilidad de las empresas de Techint y luego comprarlas regaladas. Francamente, y lo digo sin ninguna ironía, el grupo Techint tendría que darle las gracias al gobierno venezolano por no haber estrangulado sus empresas antes de comprarlas, sino que se las compra a precio de mercado.



"Chávez podría haber ahogado a las empresas de Techint antes de comprarlas", advierte Martínez.

Venezuela, en el centro del debate argentino

Tironeos por el ingreso al Mercosur

La Asociación Empresaria Argentina (AEA) reiteró ayer su rechazo a la nacionalización de tres empresas del grupo Techint en Venezuela. El Gobierno, en cambio, defendió el proceso de integración del país bolivariano al Mercosur, en respuesta al reclamo de la Unión Industrial Argentina. El gobernador Daniel Scioli hizo equilibrio y dijo que la situación le preocupa, a la vez que señaló que en Argentina no habrá una ola de estatizaciones después del 28 de junio.

AEA, que agrupa a las compañías más grandes del país, señaló a través de un comunicado que las estatizaciones de empresas "del prestigioso grupo Techint" discriminan las inversiones argentinas en Venezuela "respecto de las provenientes de otros países latinoamericanos". "Toda economía cuya estrategia consista en la estatización de empresas privadas es incompatible con un proceso de integración económica genuino, como el que estamos construyendo la Argentina y los otros países hermanos de esta región", en referencia al Mercosur. La posición de AEA argumenta en favor del pedido de la UIA de frenar la incorporación de Venezuela al Mercosur.

Desde la Cancillería, en cambio, defendieron el ingreso del país bolivariano al bloque regional. El subsecretario de Integración Económica Americana, Eduardo Sigal, advirtió que hacer lo contrario sería "contradictorio con los intereses argentinos". El funcionario sostuvo que deben priorizarse "los intereses del conjunto de los sectores económicos argentinos por sobre las opiniones de un sector importante pero no excluyente del empresariado". "La política de integración benefició a cientos de empresas industriales, fundamentalmente pymes y a miles de trabajadores argentinos", apuntó. "Como consecuencia de este proceso, así como por las iniciativas de empresas nacionales apoyadas en esa política gubernamental, el intercambio comercial ha sido en los últimos años ampliamente favorable a nuestro país", agregó Sigal en un comunicado. Por último, recordó que el Congreso argentino ya aprobó la incorporación de Venezuela al Mercosur.

Daniel Scioli, en tanto, reconoció su "preocupación" por la nacionalización de empresas de Techint en Venezuela, pero negó que en la Argentina "venga una ola de estatizaciones" después de los próximos comicios. "Me preocupa el tema, lo sigo porque es una empresa radicada en la provincia de Buenos Aires", afirmó. "Ahora, esto no significa que en la Argentina venga una ola de estatizaciones. Acá se quiere instalar miedo a las empresas argentinas", denunció. "Después de las elecciones, viene cada vez más (el modelo) argentino. Nosotros tenemos que alentar las inversiones, se están abriendo cada vez más fábricas. Necesitamos empresas e inversiones", completó.

Chávez aclaró,

Una

El Gobierno cerró el capítulo del conflicto abierto con Venezuela luego de que el presidente de ese país dijera anteayer en Brasil que su política de estatizaciones no alcanzará a compañías brasileñas. Ayer, en respuesta a un duro comunicado de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pidiéndole explicaciones por lo que dijo en Brasil, Hugo Chávez contestó públicamente que se trató de "un comentario en tono de broma" que fue sacado de contexto, y subrayó su "respeto y confianza por el pueblo argentino, por su gobierno y por los empresarios argentinos", ante lo cual el gobierno argentino se dio por "conforme" con la respuesta.

Anoche, **Página|12** le preguntó al ministro del Interior, Florencio Randazzo, si era satisfactoria la aclaración que había hecho Chávez una horas antes. La respuesta fue: "Sí, el Gobierno está conforme".

La nacionalización de seis empresas por parte del gobierno de Venezuela –tres de ellas pertenecientes a Techint– había generado malhumor en el gobierno argentino, porque Chávez, aunque es una decisión soberana que no tiene por qué consultar con otro país, no había tenido la delicadeza de anticipar su movida a la Presidenta argentina para que pudiera tomar las previsiones políticas ante las consecuencias que el caso seguramente iba a desatar en plena campaña electoral.

De hecho, las principales cámaras empresariales argentinas pusieron el grito en el cielo por la actitud de Chávez y aprovecharon para alentar sospechas de que el gobierno argentino podría hacer lo mismo, posibilidad desmentida rápidamente por más de un ministro del gabinete de CFK.

Pero el martes, en una visita oficial a Brasil, Chávez le dijo al presidente anfitrión, Luiz Inácio Lula Da Silva: "Estamos en una etapa de nacionalizaciones, menos de las empresas brasileñas". La conversa-

a pedido de Cristina Kirchner, que no hay discriminación contra empresas argentinas

broma que provocó un cortocircuito

El presidente venezolano dijo anteayer en una charla con Lula da Silva que no habría estatizaciones de empresas brasileñas. El comentario mereció un duro comunicado de CFK. Chávez dijo que era una broma y que fue manipulado. El Gobierno se dio por conforme.

ción llegó a oídos de los periodistas que cubrían la reunión en Bahía, porque por error les entregaron auriculares para escuchar la traducción simultánea que eran para uso exclusivo de los presidentes. Cuando la gente de prensa de Lula se dio cuenta y les quitaron los aparatos a los periodistas, ya era tarde. Chávez había dicho la frase que provocó el enojo público de Cristina, quien ese mismo día llamó a su colega venezolano para pedirle explicaciones.

Ayer a la mañana, a través de la agencia Télam, la Presidenta emitió un muy duro comunicado respecto a lo que dijo Chávez sobre exceptuar a las empresas brasileñas de las nacionalizaciones, a diferencia de lo que hizo con empresas argentinas: "Una afirmación de ese tenor –de haber existido– implicaría un grado de discriminación y discrecionalidad que excede la esfera de soberanía propia de cada Estado independiente e implicaría una actitud inaceptable por parte de estados democráticos de derecho, además de ser absolutamente contradictorio con los acuerdos estratégicos que nuestro país ha celebrado con la República Bolivariana de Venezuela".

Fuentes del Gobierno afirmaron que Chávez, teléfono de por medio, negó antenoche a la Presidenta haber dicho eso y le dijo que luego de observar los diarios del día siguiente (*por ayer*), eventualmente daría una respuesta pública.

Como los medios, efectivamente, destacaron su frase de que las nacionalizaciones no alcanzarían a las empresas brasileñas. Chávez emitió ayer a la tarde un extenso comunicado titulado "La Argentina siempre contará con el gobierno y con el pueblo de Venezuela", en el que aclara que fue "un comentario en tono de broma", que algunos medios de comunicación de la Argentina manipularon deliberadamente, queriendo hacer creer que lo dijo seriamente.

Para reafirmar el tono de broma de la frase, el comunicado resalta un párrafo de la agencia de noticias francesa AFP que dice textualmente: "En un ambiente distendido, Chávez llegó a bromear con Lula, al narrar que Venezuela pasaba por una fase de 'nacionalizaciones, menos de las empresas brasileñas', provocando una carcajada general en la reunión".

"El gobierno venezolano rechaza el intento de manipulación que algunos medios de comunicación han hecho de este cable noticioso, y ratifica todo su respeto y su confianza por el pueblo argentino, por su gobierno y por los empresarios argentinos, con quienes nos une una relación estrecha y de trabajo productivo", dice otro de los párrafos. El comunicado señala a modo de introducción que, "en días recientes, algunos medios de comunicación argentinos han desatado una feroz campaña de difamación contra la República Bolivariana de Venezuela, con la intención de hacer creer al pueblo argentino que las empresas y, en general, los intereses argentinos, estarían amenazados en nuestro país."

Desde el Gobierno, más allá de darse por conforme con la aclaración, señalaron que trabajará para una rápida y justa compensación a Techint, como ya lo hizo cuando fue estatizada Sidor.

Télam



"El gobierno venezolano rechaza el intento de manipulación que han hecho algunos medios de comunicación" de un comentario de Chávez.

Opinión Por José Natanson

Una mirada fría entre gritos de histeria

La ofensiva empresarial para que el gobierno argentino reclame al venezolano compensaciones por la estatización de nuevas empresas es lógica y natural. También lo es la queja ante la decisión de Techint de depositar el primer pago por la nacionalización de Sidor en un banco extranjero. Resulta en cambio menos comprensible la reacción a dos extremos: la de quienes acusan a los Kirchner de constituir una pieza ciega e irracional del dispositivo chavista y, del otro lado, la de aquellos que reclaman una radicalización del modelo argentino para llevarlo a punto de hervor revolucionario que no existe ni en Venezuela.

En todo caso, la relación de los Kirchner con Chávez no es muy diferente a la que mantiene con él Lula da Silva, siempre alabado por estas pampas, que ha construido un vínculo cordial con el venezolano e incluso ha hecho campaña abiertamente a su favor. "No tengo duda de que en Venezuela hace muchos años que no había un gobierno que se preocupase por los pobres como tú te preocupas", le dijo Lula a Chávez en una acto público en Maracaibo poco antes de su reelección, en noviembre de 2006. La relación es tal que Lula hasta organizó un esquema de reuniones bilaterales con Chávez cada tres meses (la última fue anteayer).

Igual que con Brasil, el vínculo entre Argentina y Venezuela se ha intensificado. Desde el punto de vista político, existe un entendimiento mutuo y unos cuantos cortocircuitos, desde el escándalo por la valija hasta la estatización de las empresas de Techint, que produjo un reclamo empresarial de defensa de los intereses argentinos similar al que en su momento despertó la decisión de Evo Morales de nacionalizar los campos de Petrobras en Bolivia (en aquella oportunidad Lula tampoco le declaró la guerra a Bolivia, y reaccionó más o menos como los Kirchner: obligadas alusiones a las "decisiones soberanas" y negociaciones discretas para salvar lo que se pueda).

Desde el punto de vista económico, la relación entre Argentina y Venezuela es crecientemente importante. El intercambio bilateral se multiplicó geométrica entre desde 2002, cuando era de apenas 150 millones de dólares, hasta llegar a unos 1400 millones en 2008. Es muy ventajoso, no sólo porque la proyección se mantiene, sino porque es claramente superavitario para nuestro país. Y como si esto fuera poco, es asimétrico: Argentina exporta a Venezuela productos manufacturados, como maquinaria agrícola, alimentos procesados e insumos químicos, e importa commodities, sobre todo petróleo y combustibles, según el análisis de Norberto Pontiroli en el Informe Nº 29 de la Fundación Exportar. En otras palabras, lo que cualquier manual de comercio exterior sugiere hacer: vender valor agregado y comprar materias primas.



Tercera economía de América del Sur, poseedora de recursos naturales esenciales y con dinero para gastar en importaciones, Venezuela es un país clave. Para Brasil, como mercado y como paso necesario para la salida de su producción al Atlántico (esto explica el segundo puente construido sobre el Río Orinoco, de 156 metros de longitud, cuatro canales vehiculares y una vía férrea, a un costo 1.220 millones de dólares, financiado por Lula a través del Bndes, es decir con fondos públicos brasileños). Para Argentina, Venezuela también es crucial, pero no como meca revolucionaria ni como exportador de un modelo inaplicable en nuestra geografía, sino como proveedor energético en tiempos de escasez (aunque no necesariamente barato), como fuente de recursos financieros (aunque ya no lo sea) y, sobre todo, como un destino cada vez más importante para nuestras exportaciones, tanto cuantitativa como cualitativamente.

En suma, una relación guiada menos por los sentimientos y la empatía personal que por las ventajas y conveniencias, como aconsejan las teorías realistas de las relaciones internacionales. Por eso llama la atención el clima de estos días: que las cosas se exageren en tiempos de campaña es comprensible y hasta lógico, pero una mirada más fría exige considerar los números y los intereses entre tantos gritos de histeria.

La caída de la automotriz estadounidense provocó la baja de las bolsas. Tensión en el mercado

General Motors muy cerca de la quiebra

El gigante del automóvil estadounidense declararía su quiebra, ante el mayoritario rechazo de los acreedores al plan de reestructuración de su deuda. Ese anuncio provocó la baja del Dow Jones, que arrastró al resto de las plazas bursátiles del mundo.

AFP



Los papeles de General Motors se desplomaron 18 por ciento en el mercado bursátil de Nueva York.

Los mercados financieros globales fueron condicionados ayer por el destino de la principal automotriz de Estados Unidos, General Motors. El consejo de administración de la terminal se reunirá en los próximos días para marcar los pasos a seguir ante la quiebra inevitable de la compañía, provocada por la negativa de los acreedores a canjear la deuda por acciones. Este factor perturbador se reflejó en la variación de las cotizaciones de los activos bursátiles. El Dow Jones bajó 2,0 por ciento, mientras el índice de acciones líderes de la plaza de Buenos Aires terminó con una caída de 0,9 por ciento, luego de haber tocado un máximo de alza de 3,0 por ciento. En tanto, en la plaza cambiaria el dólar se mantuvo en 3,75 pesos por unidad, con un Banco Central que continúa acumulando lentamente reservas, al totalizar 46.701 millones de dólares. En ese sentido, el real siguió apreciándose y cotizó a 2,015 por dólar, variable que permite una lenta pero persistente mejora del tipo de cambio competitivo doméstico.

Respecto de la crisis automotriz en Estados Unidos, un portavoz de General Motors confirmó que el consejo de administración se reunirá "a finales de la semana". La conclusión de los directores de la compañía será declarar al gigante del automóvil estadounidense en quiebra, ante el mayoritario rechazo de los acreedores de General Motors al plan de reestructuración de la deuda creado por la terminal y el Departamento del Tesoro. El plan preveía la eliminación de al menos un 90 por ciento de los 27.200 millones de dólares de deuda no asegurada de General Motors, a cambio de un 10 por ciento de las acciones de la nueva compañía que surgirá tras la reorganización. Pero los acreedores y tenedores de bonos del que fuera hasta el año pasado el primer fabricante de automóviles del mundo consideran que la oferta es un insulto, especialmente comparado con lo que recibirán los trabajadores de General Motors y los acreedores de la deuda asegurada. General Motors reconoció el fracaso de su oferta en un comunicado dado a conocer poco antes de la apertura de Wall Street. "La cantidad principal de deuda ofrecida fue sustancialmente inferior a la cantidad requerida por GM para satisfacer la reducción exigida en su acuerdo de préstamo con el Departamento del Tesoro", se detalló en un comunicado. Esta crítica situación se reflejó en los papeles de General Motors, que se desplomaron 18 por ciento.

En tanto, como paradoja de la probable quiebra de la principal automotriz estadounidense, el petróleo siguió subiendo a partir de las mejores previsiones de consumo, impulsando el barril de crudo en Texas a 63,45 dólares. En la Bolsa de Nueva York, el promedio industrial Dow Jones perdió 2,0 por ciento en un contexto donde los inversores globales temen que una disparada de la deuda estadounidense derive en un alza en el costo del crédito a las empresas y personas, lo que podría profundizar la recesión en la primera economía mundial.

Por su parte, el MerVal, que había subido hasta 3,0 por ciento en el primer tramo de la rueda, retrocedió hasta 1567 puntos, para terminar con una merma de 0,9 por ciento. En la rueda se registró un volumen de negocios de 84 millones de pesos en acciones, con pérdidas para Tenaris de 0,5 por ciento, para Petrobras de 5,5 y para Siderar de 4,1 por ciento. Pese a esa leve caída, el índice líder acumula una ganancia de 22,9 por ciento en el mes y 45,2 por ciento en el año. En la plaza de títulos públicos, los papeles registraron subas y operaron con un buen volumen, alentados por órdenes de inversores externos, que con renovada confianza se ven atraídos por los rendimientos que aún conservan los bonos argentinos. El Discount en pesos subió 3,4 por ciento a 60 pesos. El Boden 2012 avanzó 2,9 por ciento. El Bocon Pro 12 ascendió 3,4 por ciento. El total negociado en bonos fue de 321 millones de dólares.

En el mercado de cambio, el dólar se pactó en 3,75 pesos, sin variaciones, mientras el euro cedió un centavo, hasta 5,23 pesos. El oro cedió 2 dólares, al cerrar a 953 dólares la onza troy en Londres. En tanto, En el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja operó sin cambios a 239,5 dólares la tonelada.

Lista roja de bancos de USA

La cantidad de bancos estadounidenses que podrían quebrar aumentó un 21 por ciento en el primer trimestre, según informó ayer la Corporación Federal de Seguros de los Depósitos Bancarios. La presidenta de ese organismo, Sheila Bair, dijo que el aumento, que sería el peor en 15 años, muestra que "la industria bancaria aún enfrenta enormes desafíos". La FDIC puso a 305 instituciones en su "lista roja" de compañías en peligro. Durante el primer trimestre quebraron 21 bancos asegurados por la FDIC, la mayor cantidad desde el último trimestre de 1992. Desde enero a fines de mayo cerraron en total 36 bancos, muchos de ellos regionales. En todo el año 2008 fueron 25. Estados Unidos está en medio de su peor recesión desde los años '30, generada por la crisis en el mercado inmobiliario e hipotecario. "Desde mi perspectiva, actualmente estamos en la fase de limpieza de la industria bancaria", añadió Bair.

Informe de la Cepal sobre la Inversión Extranjera

Menos dólares rumbo a la región

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) advirtió ayer que la inversión extranjera se contraerá entre 35 y 45 por ciento en América latina durante este año, con lo cual se dejarán de recibir 60.000 millones de dólares. "El derrumbe ahondará la recesión regional y elevará el desempleo, afectando básicamente al sector formal", dijo la secretaria ejecutiva de la Cepal, Alicia Bárcena, y agregó que "este retroceso obligará a revisar a la baja las proyecciones de crecimiento para este año".

La Cepal previó, en su última estimación, que la región se contraería 0,3 por ciento en 2009 y que los niveles de inversión extranjera serán entre 70.000 a 83.000 millones de dólares, los cuales contrastan negativamente con el histórico de 128.300 millones de dólares registrado en 2008. "La perspectiva de un menor crecimiento y acceso a recursos financieros, así como de un aumento de la incertidumbre y la percepción de riesgo resultará en una reducción de las inversiones", aseguró.

El organismo de Naciones Unidas advirtió que el comportamiento de los flujos de inversión extranjera directa son muy disímiles entre países y subregiones de América latina. En México, por ejemplo, los flujos cayeron un 20 por ciento en 2008, mientras que en Brasil crecieron un 30 por ciento. De hecho, sólo cuatro países, Brasil, Colombia, Chile y México, concentraron tres de cada cuatro dólares que llegaron a la región en 2008, acaparando 94.359 millones de dólares.

En contraste, países como la Argentina, Perú, Uruguay y Venezuela lograron captar entre 1500 y 8000 millones de dólares el año pasado. Centroamérica, región importadora de alimentos y energía, recibió inversiones extranjeras por sólo 7500 millones de dólares, mientras que en el Caribe esa cifra bordeó los 9000 millones de dólares.

Paralelamente, los flujos de inversión desde América latina al exterior volvieron a crecer en 2008, consolidando la aparición de empresas trasnacionales latinoamericanas, en especial en México, Brasil y Chile. En total, las firmas latinoamericanas destinaron 34.561 millones de dólares a inversiones en el extranjero, muy por encima de las cifras de principios de 2000, en torno de 7000 millones de dólares. Petrobras de Brasil, América Móvil de México, Techint de Argentina y Cencosud de Chile se consolidaron como algunas de las compañías más grandes, entre otras, informó la Cepal.

"El neoliberalismo es suicida"

El filósofo y matemático Mario Bunge considera que la actual crisis evidencia la necesidad de revisar la teoría económica y de buscar un modelo que se "preocupe más por las personas", ya que se ha demostrado que "la ideología dominante, el neoliberalismo", es "asesina y suicida". Autor de más de cuarenta obras y Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1982, Bunge se pronunció también sobre cuestiones como el cambio climático y las tensiones geopolíticas internacionales. "El neoliberalismo no hace posible siquiera la continuidad del capitalismo; hay que empezar cambiando la teoría económica, que está atrasada y no tiene en cuenta las necesidades de las personas", sostuvo el filósofo. Bunge opinó que los gobiernos no han atacado la crisis de "raíz", ya que han salvado algunos bancos y evitado el "colapso" del sistema financiero, pero ello, subrayó, "no es suficiente para salir adelante".

El FMI emitirá bonos propios

El Fondo Monetario Internacional venderá bonos por primera vez en su historia como forma de financiar sus programas de crédito, una vez que su Consejo Ejecutivo apruebe la operación. "He pedido al personal del FMI que presente la documentación necesaria al Consejo Ejecutivo del Fondo para permitir la emisión de los títulos tan pronto como sea posible", indicó el director gerente de la entidad, Dominique StraussKahn. El primer ministro de Rusia, Vladimir Putin, comunicó al organismo que quiere comprarle bonos por valor de 10.000 millones de dólares, una declaración que StraussKahn recibió "positivamente". "Estoy muy satisfecho de la intención de la Federación Rusa de invertir en títulos del Fondo. Esperamos que otros miembros del Fondo hagan lo mismo", afirmó el director gerente. La emisión de bonos está contemplada en la carta fundacional de la institución, firmada en 1944, pero nunca se ha llevado a la práctica.

Repercusiones tras el anuncio de los créditos hipotecarios financiados con fondos públicos

De movida, un boom de expectativas

En el primer día de puesta en marcha del plan de créditos para la vivienda del Banco Hipotecario, colapsó la página de Internet de la entidad y se poblaron de interesados las sucursales. Satisfacción de los operadores del sector, críticas de opositores.

Salvo por algunos dirigentes de la oposición, el anuncio de los nuevos créditos hipotecarios puestos a disposición a través del Banco Hipotecario, con fondos públicos, despertó un generalizado entusiasmo. La página de Internet de la mencionada institución y las distintas sucursales de la misma se vieron desbordadas por las consultas de los interesados. En los casos que pudieron acceder, en general se señaló una expectativa favorable respecto de la posibilidad de alcanzar los requisitos para poder adquirir la vivienda propia. El plan ofrece condiciones más accesibles para quienes piensan en construir sobre terreno propio, ya que en ese caso financia el 100 por ciento de la obra, y para las propiedades ubicadas fuera de los principales centros urbanos del país, dado que los valores son marcadamente inferiores respecto de esta última ubicación geográfica. Es en el interior del país y en el segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires donde, muy probablemente, estos créditos puedan ofrecer mayor satisfacción.



Colas de gente frente a las sucursales del Hipotecario. Colapsó la página de Internet en el primer día.

"El dato más importante es que recuperamos el rol del Banco Hipotecario", destacó Sergio Massa en una entrevista para un canal privado. El jefe de Gabinete reiteró así un concepto que había subrayado la presidenta, Cristina Fernández, al presentar el plan en el mismo banco el día martes. La jefa de Estado puso de manifiesto el valor histórico de una entidad mediante la cual "muchos de nuestros padres pudieron comprar su vivienda, haciendo del pago de la cuota un principio ineludible". Recordó además que esa institución, como los fondos provenientes de los aportes jubilatorios, habían sido privatizados durante los '90 y ahora se recuperaban para cumplir un rol social. Tal como recordó Massa en la misma entrevista mencionada, el Estado nacional posee actualmente el 65 por ciento del Hipotecario, estando su gestión en manos del socio privado minoritario (Grupo IRSA).

El alcance de los créditos que podrá otorgar el Hipotecario bajo el nuevo plan tuvo lecturas diversas. En el sector privado, en general, hubo expectativas favorables. José Aspiroz Costa, ex titular de la Cámara Inmobiliaria, señaló que este plan ayudará a reactivar la compraventa inmobiliaria y la construcción. Recordó que "desde 2002 a la fecha, sólo el 9 por ciento de la venta de inmuebles fue por crédito hipotecario". Un dato que, de verificarse, indicaría la escasa participación del sistema financiero en el mercado inmobiliario, incluso en pleno boom de la construcción como el ocurrido entre 2004 y 2007. Sería, a la vez, un indicador de que la mayor tracción se dio en propiedades de muy alto valor y adquiridas fundamentalmente por sectores de altos ingresos con fines especulativos.

Aspiroz Costa destacó que el plan lanzado por el gobierno, justamente, apunta a esa otra franja del mercado que los bancos comerciales no atienden. "Lo interesante es que sean créditos baratos, a tasas no altas, que ayuden a que el crédito camine, sin dejar de lado que lo importante es el poder adquisitivo de la gente para que haya créditos." Desde el punto de vista de este empresario del sector, las mayores oportunidades se generarán en loa construcción de vivienda nueva o en la refacción o ampliación. "En el último año, los costos en dólares de la construcción bajaron un 15 por ciento, lo que facilita poder construir o refaccionar. Mientras el dólar subió de tres pesos a 3,75, las empresas de insumos están bajando el precio de los materiales porque, a medida que se terminan las obras que ya estaban en marcha, hay menos demanda", explicó.

Sin embargo, desde la oposición hubo voces críticas al plan y pesimistas respecto de sus resultados. Héctor Polino, candidato a volver a la cámara de diputados por una de las fracciones del partido socialista, calificó al plan de ser "una improvisación total, con propósitos meramente electoralistas, para captar votos de personas necesitadas de acceder o mejorar la vivienda propia; pero esas expectativas se verán diluidas con el transcurso del tiempo por las altas tasas de interés previstas, que van del 14 al 20 por ciento, y por el monto de los ingresos mínimos que son exigidos". Cuestionó que, "por su falta de correlato con la realidad social, (el plan) se parece al hecho hace un tiempo atrás, que tenía como meta convertir a inquilinos en propietarios, y fracasó estrepitosamente".

En cambio, el ex titular del Hipotecario y responsable de su privatización como funcionario de gobierno menemista, Pablo Rojo, predijo que la nueva línea de créditos para la vivienda "va a ser muy exitosa" aunque "no tendrá un alcance muy significativo" en términos de la reducción del déficit habitacional o del desarrollo de la actividad inmobiliaria. Para lograr estos objetivos, apuntó, se requiere un sistema bancario "con tasas bajas", condición que consideró "muy difícil en una Argentina con altos niveles de inflación". Rojo precisó que la línea lanzada será exitosa porque "va a ser la única en el mercado ofreciendo condiciones tan ventajosas, lo que provocará que haya una demanda muy fuerte y será rápidamente absorbida en el mercado". Opinó que si bien el número de créditos será limitado, "dentro de un mercado retraído este crédito se va a notar, y va a contribuir a reactivar bolsones de la actividad inmobiliaria".

Las apreciaciones de los observadores también difieren sobre cuál es la franja de público que se verá más atraída por los planes de crédito del Banco Hipotecario. Los sectores más críticos señalan que serán los sectores de ingresos altos, porque recién llegando a ingresos familiares de más de 7000 pesos mensuales se llegaría a un crédito para compra de vivienda usada por 50 mil dólares, pagando una cuota mensual de 3000 pesos y cubriendo el 30 por ciento del valor de la vivienda (otros 20 mil dólares) con ahorros propios. Desde otro punto de vista, podría decirse que justamente para sectores de altos ingresos este crédito resulta escasamente atractivo, precisamente por las condiciones descriptas y teniendo en cuenta que es una franja de población con otras alternativas de financiamiento. En cambio, la financiación de la construcción en zonas más económicas, sobre terreno propio, surgiría como el "target" al que pareciera adaptarse mejor la propuesta crediticia.

Brasil, con su Eximbank

El gobierno brasileño analiza estructurar un banco de comercio exterior que facilite la financiación a los exportadores. Así lo indicó en una entrevista el ministro de Comercio e Industria, Miguel Jorge. "Es un buen momento, pues facilitaría una operación más fluida, más rápida (...), hoy la financiación a la exportación es muy burocrática", afirmó. Según él, el presidente Lula da Silva ya aprobó la iniciativa. La idea es adoptar el modelo del Eximbank estadounidense, una iniciativa que también imitaron China, India y Japón. El objetivo es centralizar las operaciones de comercio exterior en el gigante banco de fomento brasileño BNDES, ya que actualmente son varias las instituciones públicas que operan en esa área, ofreciendo financiación y seguros. "Estrictamente, no será la creación de un banco, sino un fortalecimiento del BNDES", explicó el ministro.

Aguinaldo de jubilados

Los jubilados y pensionados que pertenecían al régimen de reparto antes de la eliminación de las AFJP, los veteranos de Malvinas y los beneficiarios de pensiones no contributivas cobrarán el medio aguinaldo junto a los haberes de junio, que se perciben en el mismo mes, según informó ayer la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses). En cambio, los ex afiliados a las AFJP cobrarán el medio aguinaldo recién a partir del 1 de julio, cuando perciben los haberes correspondientes a junio. "Desde el año 2004, y por decisión del gobierno nacional, el medio aguinaldo de los jubilados y pensionados se paga juntamente con los haberes de junio y diciembre", destacó el ente. El cobro se efectivizará entre el 1 y el 29 de junio, junto con los haberes de ese mes.

Giorgi defendió la lucha contra la falsificación

Los truchos están en la mira oficial

La ministra de la Producción, Débora Giorgi, aseguró que defenderá "las marcas del exterior y también nuestras marcas internacionales en el mundo", al inaugurar un encuentro empresario organizado como "jornada de lucha contra la falsificación y la piratería". Este flagelo, dijo la funcionaria, "es un desaliento a la innovación y genera el más regresivo de los impuestos, que es la evasión".

Giorgi ubicó la lucha contra la piratería entre "los desafíos que, desde el punto de vista del desarrollo económico con inclusión, tenemos en la Argentina". Recordó que ya desde la salida "de la peor crisis", a comienzos de la década, "teníamos muy en claro que la profundización de ese cambio (de paradigma del desarrollo) iba a tener que ver con un aparato productivo que incluyera elementos que hacen a la generación de valor agregado". Y citó como ejemplos la ley de promoción a la biotecnología, la ley del software, hasta la incorporación (como producción local en la cadena automotriz) de autopartes de alto valor.

En el mismo encuentro, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, resaltó la gestión del gobierno nacional contra ese delito y citó que, "desde 2007 hasta la fecha, con la optimización de los sistemas de control, hay 296 marcas que pidieron protección y se detectaron unos 138 millones de dólares de mercadería pirata". Hizo referencia a los sistemas de alerta temprana que se pusieron en marcha en los controles de frontera desde marzo de aquel año. "Es un sistema que funciona, que está operando, que protege al titular de la marca y que por eso se ha logrado reconocimiento internacional", concluyó Echegaray,

Según datos de la Organización Mundial de Comercio, la piratería hoy afecta a más del 10 por ciento del comercio mundial. Durante el encuentro, se destacó además que la falsificación opera también en contra del empleo registrado. Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte Suprema de la Nación y uno de los expositores en el evento, señaló que detrás de la piratería y la violación al derecho de propiedad se encuentran otras violaciones, "vinculadas al derecho del trabajo, al respeto del derecho de la mujer, de las condiciones mínimas de dignidad y a la discriminación".

PAGINA/12 / JUEVES 28 DE MAYO DE 2009

Por Raúl Kollmann

Pidió que se continúe la investigación previa a la nulidad

La Corte confirmó el fallo AMIA, pero complicó a Telleldín

El máximo tribunal dejó firme el fallo que consideró que el juez, los fiscales y el gobierno de Menem armaron una pista falsa, pero también reclamó que se falle sobre lo actuado por Telleldín antes de que se armara la investigación nula.

La Corte Suprema de Justicia se pronunció ayer sobre dos aspectos fundamentales de la investigación del caso AMIA. Por un lado, ratificó el sobreseimiento de los policías bonaerenses acusados en su momento y, de hecho, confirmó que el juez Juan José Galeano, los fiscales y los funcionarios del gobierno de Carlos Menem armaron una pista falsa orientada a imputar a esos policías por el atentado. Así quedó firme la condena a lo que el Tribunal Oral calificó como “una maniobra al servicio de oscuros intereses de políticos inescrupulosos”. Por otro lado, el máximo tribunal evaluó que esa maniobra, puesta en marcha a partir del 31 de octubre de 1995, un año y tres meses después del atentado, no puede anular las pruebas que había hasta ese momento contra el armador de autos truchos, Carlos Telleldín, y contra los policías en cuanto a la forma en que lo extorsionaban. Esto significa que muy probablemente se realice un nuevo juicio contra Telleldín, por su eventual vinculación con el atentado, y otro contra los policías bonaerenses por las extorsiones contra Telleldín.

El artífice del fallo fue Carlos Fayt, pero el voto cuenta también con las firmas de Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco y Carlos Maqueda. En disidencia se pronunciaron Carmen Argibay y Santiago Petracchi, mientras que Eugenio Zaffaroni está excusado por haber realizado en su momento, antes de ser ministro de la Corte, un dictamen para la AMIA y la DAIA.

El efecto del fallo

Según indicaron –no sin polémicas– distintos juristas a este diario, el efecto concreto del fallo de ayer es el siguiente:

- La resolución de la Corte será enviada a la Cámara de Casación.
- A su vez, la Casación le ordenará al Tribunal Oral Federal número 3, que es el que hizo el juicio, que dicte un nuevo fallo respecto de la responsabilidad de Carlos Telleldín en el atentado y también sobre las extorsiones a las que los policías sometieron a Telleldín.
- El TOF 3 se apartará entonces del caso, porque fue el que dictó una sentencia que, parcialmente, fue cuestionada por la Corte.
- Se sorteará un nuevo Tribunal Oral Federal. La lógica es que ese Tribunal realice un nuevo juicio porque las pruebas esgrimidas contra Telleldín por el atentado y contra los policías por las extorsiones no fueron presentadas delante de estos nuevos jueces.
- También la lógica indica que ese TOF aceptará una instrucción preparatoria, es decir que las partes podrán aportar pruebas. Como es obvio, no será fácil aportar evidencias después de 16 o 17 años, depende cuándo empiece el nuevo proceso.

La mayor parte del fallo pone el acento en que el Tribunal Oral anuló bien la investigación posterior al 31 de octubre de 1995.

El punto nodal del caso AMIA siempre fue la responsabilidad en el atentado de los policías bonaerenses, encabezados por el otrora poderoso comisario Juan José Ribelli. El sobreseimiento de esos policías respecto del ataque contra el edificio de la calle Pasteur quedó firme ayer, justamente porque el máximo tribunal convalidó la nulidad de toda la investigación que hizo el juez, los fiscales y el gobierno de Menem a partir del 31 de octubre de 1995. Ese día, el magistrado abrió lo que se llamó el expediente Brigadas, basado en un pago de 400.000 dólares a Carlos Telleldín a cambio de que éste inculpara a los uniformados. Para el Tribunal Oral esa movida tuvo como objetivo presentar algún culpable a la sociedad y –aunque no lo dijeron expresamente– echarle la culpa a los policías del archirrival de Menem en aquella época, Eduardo Duhalde. El Tribunal utilizó la frase: “una maniobra al servicio de oscuros intereses de políticos inescrupulosos”.

Con su fallo de ayer, la Corte ratificó la nulidad dictada por el Tribunal Oral Federal número 3 en varios párrafos:

- “La nulidad encuentra base suficiente y razonable en los fundamentos en base a la ausencia de imparcialidad.”
- “No se cuestionan aquí las irregularidades en las que habría incurrido el magistrado a partir del 31 de octubre de 1995.”
- “Advertida la falta de neutralidad a través de los hechos concretos, no cabe duda que están afectados los actos del magistrado a partir de entonces.”

Telleldín, otra vez al banquillo

En realidad, entre la AMIA-DAIA y las agrupaciones de familiares hay una discrepancia de fondo. La dirigencia de la comunidad judía considera que Galeano sólo cometió un error –grave– al pagarle a Telleldín, mientras que las agrupaciones de familiares, en especial Memoria Activa, consideran –como el Tribunal Oral– que la maniobra fue muchísimo más vasta. En ella se combinaron la intervención de la SIDE y una camarista –María Luisa Riva Aramayo– muy cercana al menemismo, que fue a ver a Telleldín a la cárcel, con la inclusión de algunas pruebas y la exclusión de otras, el ofrecimiento de prebendas a algunos imputados de otros delitos para que declararan en contra de los policías y otros elementos de ese estilo. La

DyN


Quince años después del atentado no hay nadie preso por el ataque y nadie sabe dónde se armó la camioneta.

AMIA, DAIA y Familiares a favor, Memoria Activa

La reacción de la comunidad judía

Las entidades de la comunidad judía (AMIA y DAIA) y la agrupación de Familiares de las víctimas al atentado contra la mutual celebraron el fallo del máximo tribunal que ordena reabrir la investigación contra el reducidor de autos Carlos Telleldín. “La Corte Suprema está velando por la Justicia en la causa AMIA y ahora tenemos más confianza de encontrar a los culpables”, dijeron en un mensaje unificado. Memoria Activa, en cambio, tomó con mayor cautela la resolución judicial.

“Consideramos que quince años después de la masacre en AMIA y de la total impunidad en la causa, lo que los poderes del Estado han conseguido, girando y girando sobre sus propias necesidades e intereses, dista demasiado de tener que ver con la verdad y la Justicia que nuestros familiares y nosotros merecemos”, dijo Memoria Activa en un comunicado firmado por Diana Malamud y Adriana Reisfeld. La agrupación que más criticó la investigación y el rol del ex juez federal Juan José Galeano recordó que en el juicio oral sus abogados acusaron a Telleldín pero no a los policías bonaerenses, con lo cual el fallo de la Corte estaría en línea con su posición previa a la sentencia. Pero luego, esa querella consintió la posición del tribunal oral y la Cámara de Casación, por lo que el voto minoritario de la Corte coincide con la postura de Memoria Activa posterior al juicio oral.

Los abogados de la AMIA y de la DAIA anticiparon que hoy mismo se presentarán ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, a cargo de la causa, para pedirle una serie de medidas para reactivar la investigación sobre el entorno de Telleldín.

Los querellantes de la AMIA y DAIA celebraron el fallo de la Corte como un triunfo sobre el fallo del Tribunal Oral Federal 3 que en octubre de 2004 cuestionó la investigación de Galeano. “Esta pelea tuvo sus frutos. Luchamos para que los absueltos no fueran inocentes. Y ahora la Corte dice que no eran inocente ni están absueltos. En esto reside nuestra satisfacción”, dijo Luis Czyzewski, padre de una de las víctimas. Advirtió, empero, que “los familiares recién vamos a estar conformes cuando sepamos la verdad,

Corte no se pronunció ayer explícitamente sobre este aspecto, pero dejó en firme que el expediente Brigadas fue una maniobra –no un error referido exclusivamente a un pago–, lo cual parece dejar más sólida la idea del armado que señaló el Tribunal Oral. Y los ministros de la Corte tampoco podían ser más categóricos porque justamente existe una causa judicial sobre ese punto, instruida por el juez federal Ariel Lijo: el magistrado ya dio señales de algunas de sus conclusiones procesando a todos los hombres claves de la investigación AMIA, empezando por el ex juez Galeano, los fiscales, el propio Telleldín, dos funcionarios de la SIDE y el jefe de entonces, Hugo Anzorreguy, el ex titular de la DAIA, Rubén Beraja, y en curso está la pesquisa sobre la participación del ex ministro del Interior, Carlos Corach e incluso el ex presidente Carlos Menem.

La mayor parte del texto emitido por Lorenzetti, Fayt, Highton de Nolasco y Maqueda pone el acento en que el Tribunal Oral anuló bien la investigación posterior al 31 de octubre de 1995, cuando puso en marcha la ofensiva contra los policías, pero que eso no invalida de ninguna manera todo lo actuado en el año y tres meses previos, o sea desde el día siguiente del atentado. Lo dice de la siguiente manera: "en suma, si bien se señalaron con precisión los hechos que pudieron provocar duda en cuanto a la imparcialidad del magistrado en la instrucción del expediente Brigadas, y por ello nada cabe discutir al respecto, no se citan hechos concretos para anular lo investigado con anterioridad." La Corte afirma así que el comportamiento irregular del juez –la maniobra direccionada contra los policías– hace que sea nula la acusación contra los uniformados, pero no contra Telleldín que fue investigado desde el primer día por ser el último tenedor de la Trafic que estalló frente a la AMIA.

Los dirigentes comunitarios remarcaron ayer –y con razón– que ellos insistieron e insistieron en que Telleldín estaba mal sobreseído y que tiene que dar muchas más explicaciones que la catarata de contradicciones que vertió respecto de la Trafic. En ese punto fueron mucho más constantes que las demás partes y el fallo de la Corte les da la razón.

En su momento, el Tribunal Oral hizo un análisis de las pruebas contra Telleldín afirmando que lo hacía por el derecho de las víctimas a la verdad. Es que todas las partes lo habían acusado: el fiscal Alberto Nisman, la DAIA, la AMIA, Familiares y Memoria Activa. Sin embargo, el TOF sostuvo que, más allá de la nulidad por la maniobra del expediente Brigadas, no existieron pruebas concluyentes que vinculen a Telleldín con el atentado. Finalmente, de todas maneras, el Tribunal Oral sobreseyó al armador de autos truchos por la nulidad y no por la falta de pruebas. De manera que ahora la Corte ordena dictar un nuevo fallo porque afirma que las evidencias recogidas antes del 31 de octubre de 1995 son válidas y el TOF, desde el punto de vista del Derecho, no se pronunció sobre ellas. Esto es lo que abre las puertas a un nuevo juicio.

Cómo quedan los policías

Para los policías bonaerenses, encabezados por Ribelli, ayer hubo buenas y malas noticias. La principal, es que la Corte ratificó su sobreseimiento en relación con el atentado. Respecto del ataque contra la mutual judía, quedaron definitivamente liberados. La mala es que, como valen las pruebas anteriores al 31 de octubre de 1995, hay una montaña de evidencias sobre la forma en la que extorsionaban a Telleldín, sacándole dinero a cambio de permitirle seguir con el armado de autos con partes robadas. Está probado, por ejemplo, que Telleldín tuvo que entregar un Ford Falcon, una moto, 20.000 pesos, un bote y, teóricamente, la Trafic, a los policías extorsionadores. En el dictamen de la Procuración, que ayer fue convalidado por la Corte, se menciona a **Página|12** en unas treinta oportunidades a raíz de que una investigación de este diario puso sobre el tapete la relación de Telleldín, conocido como "El Enano", con los policías. Y eso fue anterior al 31 de octubre de 1995. Por lo tanto el máximo tribunal afirma que no sólo las evidencias fueron recogidas por Galeano sino que vinieron de una fuente de prueba independiente como **Página|12**. Como es obvio, los policías sostendrán que esos delitos están prescriptos y, en todo caso, ya pasaron en la cárcel una cantidad de años muy superior a los que significaría una condena por aquellas extorsiones. Habrá que ver qué dicen los jueces.

Se ha dicho que la Corte reabrió el caso AMIA. La realidad es que nunca fue cerrado e incluso el fiscal Nisman está a la cabeza de una unidad dedicada específicamente a esa investigación. Sin embargo, lo concreto es que hoy por hoy no hay nadie preso por el ataque contra el edificio de la calle Pasteur y nadie sabe dónde se armó la camioneta, quién proporcionó los explosivos ni con qué nombre y cómo entró a la Argentina el suicida del 14 de julio de 1994.

cautelosa

ante el fallo

cuando los que tuvieron alguna participación estén donde deban estar".

La abogada de la DAIA, Marta Nercellas, aseguró que "la prueba quedó incólume" y subrayó que "cualquier investigación surge del arma homicida: en este caso la camioneta". En la misma línea, el abogado de la AMIA, Juan José Avila, en tanto, opinó que "la Corte despreció el argumento nodal del tribunal oral en donde se hablaba de complot" para acusar a inocentes.

El presidente de la DAIA, Aldo Donzis, señaló que "hemos cometido errores y hemos tenido (entre las entidades) nuestros roces, pero siempre hemos sido coherentes en que estas absoluciones no podían admitirse y que no se podía sostener que aquí no hubo un atentado".

Heller y Filmus en la DAIA



El candidato a diputado por el Encuentro para la Victoria, Carlos Heller, y el senador Daniel Filmus visitaron la sede de la DAIA, donde se encontraron con su titular, Aldo Donzis, y repudiaron "las provocaciones, la intolerancia y la discriminación". Por otro lado, ayer la jueza electoral María Servini de Cubría rechazó una impugnación de una afiliada del Partido Solidario contra la candidatura de Heller porque no se había convocado a internas.

Dos que se bajaron

Los candidatos platenses que aparecieron en un aviso de un diario local con Francisco de Narváez a pesar de que integraban la boleta del "otro" Narváez, que se presenta por el Partido Acción Solidaria Independiente Bonaerense (Pasib), renunciaron a su postulación. El ahora ex candidato a diputado provincial Luis Martínez Varela y a concejal de La Plata Oscar Vaudagna habían sido denunciados en la Justicia por De Narváez por "inducir al voto erróneo".



En campaña

Kirchner en el sur del Conurbano

"Ellos se escaparon"

DyN



Anoche, en un acto en Lanús, Néstor Kirchner le apuntó a la oposición: "Ellos se escaparon, nosotros estamos acá al frente del pueblo". Kirchner reiteró así su alusión sobre el helicóptero en el que se fue de la Casa Rosada el ex presidente Fernando de la Rúa en 2001. Así, aconsejó: "Cuando estén en la cola para votar sientan el ruido del helicóptero".

El día de ayer Kirchner lo dedicó al sur del Conurbano: estuvo temprano en Lomas de Zamora y luego en el polideportivo de Lanús, donde encabezó un acto junto al gobernador Daniel Scioli, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el intendente Darío Pérez. "El 28 de junio no es una elección más, se juega el modelo de Argentina. O volvemos a la noche neoliberal, al 2001, o defendemos todo lo que logramos. A eso voy a la Cámara de Diputados, a ponerme al frente para luchar por este proyecto de país", dijo.

Kirchner también le pegó a Julio Cobos. "Estamos aquí para dar la batalla por la reconstrucción del país. Cristina no tuvo la suerte mía de tener un vicepresidente como Daniel Scioli, que me acompañó siempre. A Cristina la vamos a defender con toda la fuerza para hacer una Argentina con sueños, para todos, y para vivir cada vez mejor", dijo Kirchner.

El ex presidente terminó el acto en tono componedor. "Les tendemos la mano inclusо a quienes nos agravian y descalifican. No nos van a hacer caer en la provocación de la pelea por la pelea misma. Luchamos por los sueños de nuestros abuelos, por los pibes, por el trabajo, la producción, la industria, la memoria, la justicia y la verdad", dijo Kirchner. "No nos van a hacer caer en la provocación, lo nuestro es la lucha por un mundo mejor", finalizó.

De Narváez habló de fraude

Agitando fantasmas

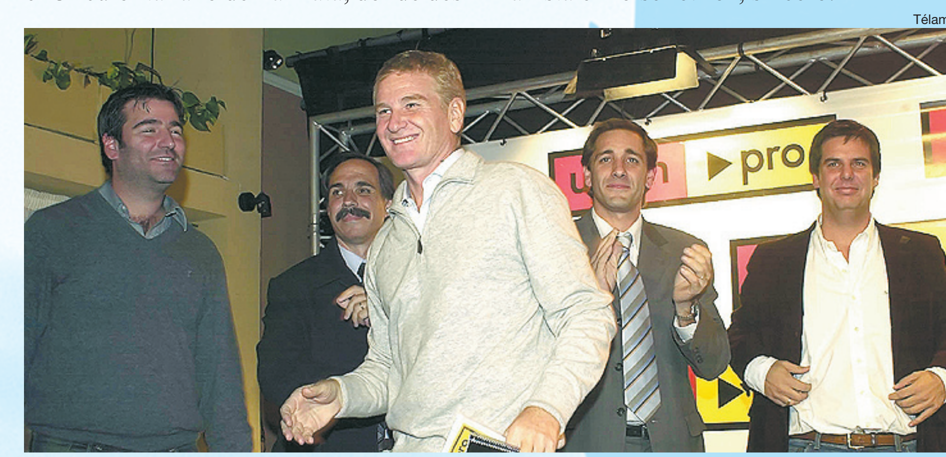
En los últimos días, el candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez viene machacando con la posibilidad de que ocurran cosas raras el 28 de junio. Ayer volvió a la carga, al sostener que Néstor Kirchner "está dispuesto a todo" para ganar las elecciones, "incluso al fraude".

El dirigente volvió a definir como "trampas electorales" la aparición de una lista encabezada por un casi homónimo Fernando Narváez y sostuvo que "es necesario que exista mucha responsabilidad de las autoridades y de quienes conducen para que no se tienten a realizar picardías, para que no haya irregularidades en las elecciones". De Narváez opinó que "lo que no puede aparecer es el fraude"; no obstante agregó: "Estoy convencido de que si Kirchner está perdiendo va a ordenar algún tipo de maniobra en ese sentido".

El empresario encabezó ayer un acto en el Círculo Italiano de La Plata, donde desplegó un discurso pacifista. "En la campaña veo descalificaciones, agravios y operaciones", sostuvo De Narváez, quien presentó las listas locales, que para diputado provincial por la octava sección encabeza Gonzalo Atanasof y como primer concejal por La Plata, José Ramón Arteaga. De Narváez sostuvo que "tomé la decisión de que cada vez que nos agravien vamos a contestar con una idea; cuando nos agredan con una propuesta y cuando me insulten voy a sonreír".

De Narváez pidió al resto de los candidatos que se presentaran a un debate de ideas que debería centrarse "en las ideas que hay para el futuro y no en hacer un análisis de la historia, que generalmente es crítico". El empresario habló bien de su compañero de lista, el un tanto marginado Felipe Solá. "Tuvo un acto de muchísima generosidad porque cuando competimos por la lista él no se retiró", sinceró.

Télam



Kirchner se distancia en las encuestas

La lista que encabezan Néstor Kirchner y Daniel Scioli le lleva 8 puntos de ventaja a la de Unión-PRO que postula a Francisco de Narváez y Felipe Solá, de acuerdo con un sondeo realizado la semana pasada en la provincia de Buenos Aires por la consultora Analogías, de Analía del Franco. Según este trabajo, que hace una proyección proporcional del voto negativo y de los indecisos, Kirchner-Scioli obtendría el 36,4 por ciento, mientras que De Narváez-Solá sacaría el 28,3 por ciento. En tanto, la lista del Acuerdo Cívico y Social que encabezan Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín aparece en tercera ubicación, con el 22,5 por ciento de las respuestas. Bastante más atrás y casi empatados figuran Luis Patti –que va por el partido Con vos Buenos Aires–, con el 3,2 por ciento, y Martín Sabbatella –con el Frente Nuevo Encuentro–, con el 3,1 por ciento. En el rubro "otros" se agrupan el 6,5 por ciento de las respuestas. La encuesta se realizó en base a 1500 casos, entre el 16 y el 18 de mayo pasado, mediante entrevistas domiciliarias en varios distritos del primer y del segundo cordón del GBA y en localidades del interior bonaerense. El margen de error es del 2,5 por ciento.

Por otro lado, la Universidad Abierta Interamericana (UAI) también difundió un sondeo que coincide con otorgarle ventajas a la lista que encabeza Néstor Kirchner: le da seis puntos de ventaja sobre Francisco de Narváez. Los indecisos aún llegan al 15 por ciento.



Carrió:

"El tema de la favelización de las villas que son controladas por el narcotráfico no se responde desde ningún lugar".

Con la lupa en la Anses



El primer candidato a diputado en la Ciudad por el Acuerdo Cívico y Social, Alfonso Prat Gay, recorrió Almagro, donde alertó sobre el manejo de los fondos de la Anses. "Recibimos el reclamo de varios jubilados que plantean dudas con respecto a la transparencia con la que se manejan esos fondos", advirtió el ex presidente del Banco Central, quien estuvo acompañado por sus compañeros de lista Ricardo Gil Lavedra y Enrique Olivera y el diputado Adrián Pérez.

Una campaña diferenciada

El macrismo porteño resolvió diferenciar la campaña de Gabriela Michetti del resto de los candidatos que se postulan en Capital. Así, Michetti aportará una agenda centrada en lo nacional mientras que sus compañeros de boleta recorrerán "los barrios, los shoppings y estaciones de trenes hasta el 28 de junio", según definió el legislador Daniel Amoroso. Ayer, Michetti inauguró el centro de monitoreo urbano de la ciudad junto a Mauricio Macri.



El gobernador Scioli con Mirtha Legrand

El almuerzo y la campaña

Por Luis Bruschtein

Por lo menos tres veces lo amenazó con lo que dice la gente: "¿Querés que te diga lo que dice la gente?". Y rebuscaba con ademán de discutidor callejero en una pila de papeles donde supuestamente estaba la gente. "Yo soy gobernador y sé lo que dice la gente", le retrucaba Scioli. "Qué van a saber, a ustedes y al Gobierno les hacen el diario de Yrigoyen" insistía la anfitriona neutral y equidistante, objetiva, como siempre.

Mirtha se sacó, la escenografía de cortinados y columnas neoclásicas y la elegante mesa de los almuerzos de la farándula podía haber sido una cancha de fútbol o un café de barrio. La conversación tenía el atractivo de la caza del zorro. De ver qué hacía el zorro encajonado entre tres cazadores. Un oficialista y tres supuestamente neutrales o no opositores. Una emboscada desigual. Ninguno de los tres decía que era opositor. El vicepresidente Julio Cobos, que hace campaña para la oposición, Nelson Castro, que estuvo obsesionado por la gravedad de las testimoniales pero sin ninguna pregunta republicana para Cobos, y Mirtha Legrand, que hacía pesar su calidad de anfitriona y amiga personal de Scioli para bombardearlo con el ABC primitivo de la señora de Barrio Norte movilizada por el campo. Ni se le ocurre que pueda haber alguna idea interesante del otro lado.


DyN

Encima los que se dicen neutrales también se dicen dueños de la gente. Y esa gente es el universo que tiene la razón. Entonces, los que se dicen neutrales, no opositores, tienen la razón, porque dicen lo mismo que la gente y la oposición. A Cobos le preguntó una sola vez si le parecía bien ser vicepresidente y hacer campaña con la oposición. Y cuando el vice respondió siempre "no positivo" nunca repreguntó.

Después de amenazar a Scioli con lo que dice la gente, le preguntó por lo menos tres veces más qué iba a hacer si perdía. Ninguna encuesta lo da como perdedor, en todas gana, en algunas con más diferencia que en otras, pero en todas gana. Pero lo presentaba como inminente derrotado.

"A mí me parece que vos le hacés caso a todo lo que dicen los Kirchner", descerrajó la anfitriona neutral. "¡Qué no va a haber doble comando!", le retrucó, editorializando, cuando Scioli afirmó que nunca habló con Néstor Kirchner temas de gobierno desde que es presidenta Cristina Fernández.

En semejante embestida, Scioli demostró habilidades desconocidas. Era evidente que no se lo esperaba. Nelson Castro aclaró que una cosa es el periodismo crítico y otra ser opositor. Pero en un almuerzo como el de ayer los límites no quedan claros. Es como el relator que se transforma en hincha en medio del partido. Scioli respondió con la performance de su gestión. Fue el único que hizo lo que se esperaba de su lugar y puso un entusiasmo que no se le conocía. El saldo fue positivo para él, pero los demás estaban fuera de caja, como si el efecto de la polarización política en los medios hubiera naturalizado actitudes que en otros tiempos no eran aceptadas, con reglas de juego muy desparejas, claramente favorables para unos y muy desfavorables para otros.

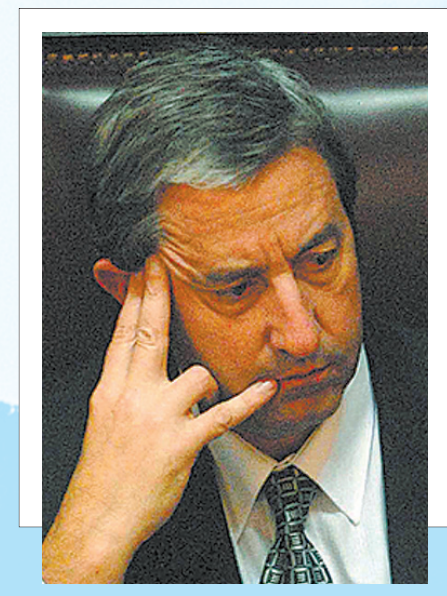
El almuerzo transcurrió con Scioli, a quien le habían servido un menú especial, sacando pelotas a cuatro manos y actuando como el comensal correcto que siempre fue de los almuerzos de Mirtha. Pero esta vez, Mirtha, en medio de una campaña electoral, estaba encendida como nunca con el fuego justiciero de las causas sagradas y no perdonó a su amigo.



Michetti:

"De ninguna manera creo que la ciudad esté 'favelizada', ni sitiada por los narcos, me parece una palabra un poco fuerte".

El armado ideal del ingeniero Cobos

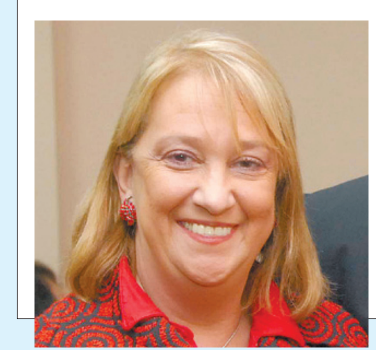


El vicepresidente Julio Cobos reconoció ayer que tiene "vocación" para ser mandatario, y comentó que piensa en una construcción política integrada junto al radicalismo y el socialismo, al tiempo que no descartó que se sumen la Coalición Cívica y parte del justicialismo. En línea con las declaraciones que había realizado anteayer sobre la necesidad de un triunfo en Mendoza para comenzar a pensar en su carrera presidencial, Cobos aclaró que no necesariamente a partir del 29 de junio se lanzará a la campaña sino que primero quiere analizar cómo se desarrolla el espacio opositor. Nada dijo sobre su continuidad como integrante del Poder Ejecutivo Nacional.

El vice dijo que se iniciaría "una segunda etapa de ver con qué sectores políticos" es posible construir políticamente para dentro de dos años. "Por ahora, sería el radicalismo, el socialismo, y no descarto a la Coalición Cívica y parte del justicialismo, pero esto sería una decisión del conjunto y después ver cómo se deciden los candidatos", consideró.

Dentro de ese grupo de partidos de oposición que enumeró el ex gobernador, existen otras figuras presidenciales como el santafesino Hermes Binner o la titular de la Coalición Cívica Elisa Carrió, que seguramente pugnarán por ocupar esa candidatura en 2011.

Proyectos para la juventud



Noemí Rial se comprometió a impulsar leyes de fomento del trabajo para la juventud y de protección contra los delitos sexuales cuyas víctimas son en su mayoría mujeres jóvenes y adolescentes. En un encuentro que mantuvieron ayer, la Agrupación Juventud Porteña le presentó a la candidata a diputada por el Encuentro para la Victoria proyectos para impulsar en el Congreso. Iván Bronstein, dirigente de la agrupación, explicó que "promovemos un modelo de país basado en los valores de integración e inclusión".

Sobre las estatizaciones

A propósito de las idas y vueltas con Hugo Chávez por la estatización de empresas del grupo Techint, la candidata a diputada nacional Vilma Ripoll (MST-Nueva Izquierda) señaló: "Cristina se inquieta por preservar su imagen política, pero deja que Techint eche 760 trabajadores acá en Argentina, que además son la primera tanda de un total de 2400". Sostuvo que su propuesta era que "Siderar sea nacionalizada de verdad, no con un interventor K como Massuh".



En campaña

Constitucionalistas contra "las testimoniales"

Un amicus curiae



Un grupo de 25 abogados constitucionalistas presentó ayer dos escritos ante la Cámara Nacional Electoral objetando las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa.

Una de las presentaciones sostiene que las denominadas "candidaturas testimoniales" del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y del jefe de Gabinete, Sergio Massa, no son válidas.

El otro escrito apunta contra la candidatura de Kirchner por el mismo distrito y se basa sobre la premisa que indica que "la quinta presidencial de Olivos no puede ser considerada como un domicilio particular a los fines de la residencia en la Provincia".

Los escritos firmados por los abogados se presentaron como "amicus curiae", es decir personas que no son parte en un expediente judicial pero que tienen algún interés en el tema que se discute.

El constitucionalista Daniel Sabsay, que está vinculado a la Coalición Cívica y es uno de los impulsores de la iniciativa, consideró "un grave vicio la falta de certeza sobre la voluntad del candidato de presentarse o no a ocupar su banca si resulta electo" y dijo que en los casos del gobernador bonaerense y del jefe de Gabinete "claramente se ve que no existe tal voluntad o que lo dejan para ver en el momento si lo hacen o no lo hacen, lo cual viola el principio de representatividad".

Los escritos fueron firmados, además, por los abogados Pablo Manili, Roberto Gargarella, Beatriz Alice, Jorge Amaya, Marcela Basterra, Marcelo López Alfonsín, Osvaldo Pérez Sanmartino, José Onaindia, Adelina Loiácono, Norberto Padilla, Alfredo Durante, Carlos Salvadores de Arzuaga, Alfredo Vítolo, Oscar Flores y Víctor Ibáñez Rosaz, entre otros.

Scioli prefiere el Poder Ejecutivo al Legislativo

"Se puede hacer más"

"¿En serio se piensa que desde una banca de diputado se puede hacer lo que no se puede hacer (en un gobierno)? –se preguntó el gobernador Daniel Scioli– Desde mi punto de vista es más lo que se puede hacer desde un (puesto) ejecutivo que desde una banca."

Scioli se refería a Gabriela Michetti, quien renunció a su cargo en la Vicejefatura de Gobierno porteña para postularse como diputada nacional por el PRO. Pero la frase no pasó desapercibida en medio de la discusión sobre las llamadas candidaturas "testimoniales" y luego de que el gobernador presentara un escrito ante la Cámara Nacional Electoral en el que ratificaba su voluntad de postulación para el cargo pero no aclaraba si pensaba asumir la banca de diputado o quedarse frente al ejecutivo provincial.

Para hoy se espera el dictamen del fiscal federal electoral Jorge Di Lello, quien se pronunciará sobre las candidaturas de Scioli y Massa.

El fiscal recibió ayer los expedientes con el aval que el juez federal electoral de La Plata, Manuel Blanco, le dio a esas postulaciones y la apelación que contra esa resolución presentó el Acuerdo Cívico y Social.

Di Lello también dará su opinión sobre



la no oficialización que Blanco hizo a los candidatos de distintos partidos, como ocurrió con Claudia Rucci, Silvia Majdalani, Natalia Gambaro, Silvia Lospennato y Ana María López de Unión Pro y seis postulantes del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires.

Luego del dictamen, los jueces de la Cámara –Rodolfo Munné, Alberto Dalla Via y Santiago Corcuera– quedarán en condiciones de fallar sobre todas esas candidaturas. Esto ocurriría entre el mañana y principios de la semana que viene.

Opinión Por Hernán Patiño Mayer *

Debemos saber de qué se trata

Hace poco en *Hora Clave*, el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y Mariano Grondona especulaban socarronamente con la posibilidad de que según fuera el resultado de las próximas elecciones, el vicepresidente Julio Cobos se hiciera cargo del gobierno. No es necesario recordar la alianza histórica entre la Rural y el golpismo y menos aún la vocación de Grondona por ser el mentor y vocero de las minorías blindadas, para descubrir en ellos la vocación destituyente. Hoy las Fuerzas Armadas son el instrumento militar de la democracia argentina y ya no más mercenarias de oscuros intereses. Pero estos personajes no cejan, ni cejarán, en su intento por recuperar el escenario perdido que no es ni la república, ni el consenso social, ni el diálogo plural, sino el control del poder económico que ven amenazado.

El episodio descripto no hace más que poner en blanco y negro lo que se juega en la Argentina en las próximas elecciones. No se trata de una simple elección legislativa más, aunque formalmente así lo sea. Se trata de detener o no, un proceso que ya insinuado a partir de 2002, se consolidó y profundizó durante la gestión de Néstor Kirchner y el casi año y medio de gobierno de Cristina Fernández. Este proceso, en lo sustancial y para no aburrir con cifras y estadísticas, consiste en el más formidable intento de transferencia de poder ensayado desde 1973 hasta la fecha. A partir del golpe del '55, con algunas breves interrupciones, y muy especialmente a partir de 1976, con la masacre más brutal de nuestra historia, se intentó con éxito destruir la Argentina peronista y reinstalar en el poder real a las minorías que la gobernaron –con excepción del interregno yrigoyenista– entre 1852 y 1946. El gobierno de Kirchner y el actual de la Presidenta han osado desafiar, desnudar y, en algunos casos, arrebatarles poder a los dueños ocultos de la "torta argentina" amasada y horneada sobre la postergación de los trabajadores y la marginación de millones de compatriotas.

No es entonces una disputa electoral más, donde se debaten estilos o modales republicanos. No estamos invitados a una cena donde lo que se discute es la mejor o peor educación de los comensales, su manera de vestir, de sentarse, de comer o de beber. Lo que se discute en esta cena, es la distribución de la comida que pretenden decidir unos pocos mientras llenan o vacían los platos, en el ámbito siempre oculto y recoleto de la "cocina". Entre tanto, los inquilinos legítimos de la casa, intentan –con aciertos y errores, avances y retrocesos– que a la mesa se sienten todos, que todos coman según su necesidad y disfruten de lo que en verdadera justicia les pertenece, poniendo fin a la gula de los menos saciada con el hambre de los más. No estamos optando entre el gobierno y el arcángel San Gabriel, como alguna vez dicen que dijo Raúl Scalabrini Ortiz.

Se trata nada más, pero tampoco nada menos que del esfuerzo por continuar en la recuperación del poder que las minorías expropiaron por la fuerza a las mayorías argentinas. Pero también se trata de que una vez contados los votos, seamos capaces de volcar todos los esfuerzos en el fortalecimiento de las organizaciones que expresan al movimiento popular. Porque no hay victoria que pueda defenderse ni traspié que pueda superarse, sin la más amplia participación de las organizaciones libres del pueblo.

Perón decía que "Sólo la organización vence al tiempo", y podemos agregar nosotros: y garantiza la victoria de los pueblos. En la tarea de restituirnos el control de nuestro propio destino, no hay procesos químicamente puros. Existen los éxitos y los fracasos, los claros y los oscuros, las grandezas y las agachadas. Los únicos que no pueden faltar y flaquear son los principios, los compromisos y la voluntad de contribuir, aunque más no sea modestamente, a escribir una historia de justicia y esperanza.

* Embajador argentino en Uruguay.

"A Macri no le interesa la cultura"



Los candidatos del socialismo porteño Héctor Polino y Roy Cortina acusaron a Mauricio Macri de "desjerarquizar toda expresión cultural que no sea redituable". Polino y Cortina presentaron la plataforma cultural socialista con un acto frente al teatro Colón en el que actuó el coro Aequialis. "Queremos reclamar que se normalicen las tareas del Teatro Colón", sostuvo Cortina, quien consideró que a Macri "no le interesa ni privilegia la cultura".

"No se confundan con la cara"

La líder de la Coalición Cívica y candidata en Capital Federal, Elisa Carrió, pidió hoy a los bonaerenses que "no se confundan con la cara" de Francisco de Narváez, ya que aseguró que "muchos de los que lo acompañan" en la lista "se van a pasar al kirchnerismo después del 10 de diciembre". Carrió habló anoche en el lanzamiento del Acuerdo Cívico y Social en la provincia de Buenos Aires, realizado esta noche en el microestadio de Deportivo Morón junto a Margarita Stolbizer y a Ricardo Alfonsín.



Apelaron el fallo que habilitó al represor a ser candidato

"El juez no evaluó los antecedentes de Patti"



Télam

Los familiares de Diego Muniz Barreto, Gastón Gonçalves y Osvaldo Cambiaso apelaron la resolución del juez federal de La Plata Manuel Blanco que habilitó la candidatura a diputado nacional del represor Luis Abelardo Patti. Argumentaron que, en su resolución, el magistrado evitó evaluar los antecedentes de la participación del ex comisario en graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar y el contexto de impunidad que impidió la investigación de esos hechos.

"La impugnación de Patti se fundó en su falta de legitimidad constitucional para presentarse como candidato a un cargo público, de conformidad con lo prescripto por diversas normas nacionales e internacionales, así como por la doctrina emanada de los órganos de aplicación y control del cumplimiento de los tratados internacionales de derechos humanos", recordaron los abogados Carolina Varsky, del CELS, Ana Oberlin (HIJOS) y Pablo Llonto. También le reprocharon al juez que no valoró la prueba que presentaron –sobre los crímenes en los que está involucrado Patti–, no produjo otras pruebas solicitadas y no se pronunció sobre la solicitud de convocar a una audiencia pública sobre el tema.

La presentación fue realizada ante Blanco y éste debe remitirla a la Cámara Nacional Electoral para que se expida. Mientras la Justicia analiza su situación, el represor preso en la cárcel de Marcos Paz tiene previsto hablar hoy desde un teléfono público en un acto en el teatro Brodway que oficiará de lanzamiento oficial de su lista.

Los abogados resaltaron que el propio magistrado dijo que no había controversia alguna sobre los delitos atribuidos al represor pero se limitó a rechazar la impugnación porque Patti todavía no había sido condenado. Lo que se buscó dejar en claro en este escrito es que más allá de que el Código Nacional Electoral contemple que las personas "condenadas" no pueden ser candidatos, el planteo apuntaba a discutir la posibilidad de presentarse para un cargo público de aquellas personas que cometieron delitos de lesa humanidad, sobre todo teniendo en cuenta que durante veinte años no hubo posibilidad de llevar a los sospechados de esos crímenes ante la Justicia. Recordaron que el Comité de Derechos Humanos de la ONU consideró en 1995 y 2000 que el Estado argentino debía adoptar las medidas necesarias para la exclusión de cargos estatales de personas sospechadas de participación en graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar a fin de modificar la "sensación de impunidad". "El proceso de impugnación iniciado contra el candidato Patti no es ni más ni menos que una variante para el cumplimiento de esta obligación, ineludible para el Estado argentino", destacaron. También hicieron mención al proyecto de ley que apunta a prohibir a los represores presentarse a elecciones, que obtuvo media sanción en general en la Cámara de Diputados. "Es otra variante más que el Estado argentino está desarrollando en la materia", señalaron. Y aclararon que "la falta de una regulación específica no es óbice para que el Poder Judicial descarte sin más su obligación de desarrollar los esfuerzos y medidas necesarios para determinar la separación de personas sospechadas de participación en graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura".

La apelación de los familiares de algunas víctimas de Patti contesta a Blanco en tanto el magistrado aludió a la resolución con la que la Corte Suprema dijo que el Congreso no tenía facultades para excluir al dictador Antonio Domingo Bussi del cuerpo, que fue usada luego como antecedente para el ex comisario: "La Corte analizó la facultad de la Cámara de Diputados para juzgar la idoneidad de sus miembros, aquí se trata de las obligaciones legalmente impuestas a la justicia electoral".





Otra chicana de Astiz

El destituido capitán Alfredo Astiz quiere que el ex presidente Fernando de la Rúa y su ex canciller Adalberto Rodríguez Giavarini declaren en una causa que inició contra el juez que lo procesó por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino de detención que funcionaba en la ESMA. El planteo de Astiz apunta a demorar el primer juicio oral en su contra y mostrar que el gobierno de la Alianza había sellado un acuerdo económico para indemnizar al padre de Dagmar Hagelin, la estudiante sueca asesinada durante la dictadura.

Destino de cárcel común

La Corte Suprema de Justicia de la Nación confirmó la detención en una cárcel común de Ariel Zenón Porra, quien había objetado su traslado desde la Prefectura a la prisión de Marcos Paz. El alto tribunal tampoco hizo lugar a una presentación del general del Ejército Eduardo Alfredo Espósito contra su detención por el secuestro y torturas, en el '77, de María Elida Morales. Los supremos sostuvieron que Porra no acreditó de qué manera su detención perjudica su salud, así como tampoco qué afecta el contacto familiar.

Gendarmería encontró al testigo desaparecido en causa de DD.HH.

Fin para una incertidumbre

Orlando Argentino González, testigo en la causa por violaciones a los derechos humanos en la que está procesado el comisario retirado Camilo Orce, fue encontrado por la Gendarmería en las afueras de Tucumán. Dijo estar confundido.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Después de catorce horas de rastrillaje, un grupo de gendarmes encontró cerca del barrio Villa Angelina, en las afueras de la capital tucumana, a Orlando Argentino González, el testigo desaparecido en la jornada del martes, quien debía presentarse a declarar en una causa por violaciones a los derechos humanos que tiene como principal acusado a Camilo Orce, mano derecha del suicidado Malevo Ferreyra. El testigo de 63 años, que es pastor evangelista, fue encontrado en la casa de uno de sus familiares, sano y salvo. Según lo declarado frente a los jueces federales Daniel Bejas y Mario Racedo, ayer pasado el mediodía, se produjo "un malentendido" con respecto a su declaración y posterior desaparición.

Cuando Bejas recibió la noticia a través de la abogada querellante Laura Figueroa, dispuso que la Gendarmería, la Policía Federal y la provincial se trasladaran hacia el interior de la provincia para rastrear a González. Ayer, cerca de las 13.00, los uniformados dieron con el testigo, quien aseguró estar "totalmente confundido". El juez Bejas aseguró a **Página|12** que "lo que pasó durante estos días se lo puede resumir como una situación de estrés y confusión vivida por esta persona que fue objeto de amenazas de parte de allegados a Orce". Además, "González nos relató que estuvo desorientado y confundido durante los días previos a la visita a los tribunales" remarcó.

El testigo dijo que intentó comunicarse con Figueroa en varias oportunidades a su celular y no pudo dar con ella, ya que debían mantener una reunión con un grupo de psicólogos de los organismos de derechos humanos provinciales.

El día de su desaparición el testigo tenía previsto presentar un escrito al fiscal federal en el que daría a conocer las diversas situaciones de presión y amenazas que había sufrido de parte de allegados al represor Orce. González es una pieza clave de la investigación que está llevando adelante la secretaria de Derechos Humanos Virginia Duffy: es la única persona con vida que vio el accionar de Orce cuando secuestró en los '70 a dos miembros de su familia que residían en la localidad de Ranchillos.

González contaba con custodia policial en 2008. Por decisión propia se levantó la medida después de haber sido internado en un hospital.

Por otra parte, Bejas adelantó a este diario que González deberá presentarse nuevamente hoy para determinar si quiere o no ser incluido en el Programa Nacional de Protección de Testigos, ya que en el caso de que acepte debería ser trasladado a otra provincia, "y en muchos casos los testigos se niegan por diversos motivos", sostuvo.

Durante la mañana, casi todos los organismos de derechos humanos se trasladaron hasta la sede de tribunales federales, ubicada a dos cuadras de la Casa Histórica, para esperar las novedades del caso. "Buscamos a Orlando; tenemos elementos suficientes para pensar que está pasando por una situación muy difícil, estaba asustado, preocupado, debido a las amenazas constantes. Querían que retirara la denuncia contra el ex comisario Orce. El juzgado estaba advertido sobre los nuevos acontecimientos y sólo restaba la formalidad del trámite para que el Estado le brindara seguridad", aseguró la agrupación H.I.J.O.S. en un comunicado de prensa.

Según fuentes de tribunales, la semana entrante se instrumentaría un nuevo sistema de protección para testigos, pero de carácter provincial, para que trabajen las fuerzas nacionales con asiento en Tucumán y con dedicación exclusiva a las causas de delitos de lesa humanidad.

Luego de una jornada agotadora, González pasó por otro trago amargo. Cuando el juez le preguntó adónde quería ser trasladado, respondió, "a casa de mi sobrina". Cuando llegaron al lugar, fueron echados literalmente por los familiares porque, según dijeron, no querían tener problemas judiciales. Tuvo que volver a la oficina del magistrado a esperar que se le asigne un lugar donde pasar la noche.



González es testigo por la represión en el Arsenal Azcuénaga.

Opinión Por Ernesto López *

A la búsqueda de un Justo

El complejo mediático que difunde y cancela, premia y descalifica, propaga y mitiga, celebra y critica, disimula y fomenta, que se encuentra vinculado al gran poder económico ya sea de manera directa o por caminos vicarios, pero por sobre todo –y pese a que entre sus componentes suele haber diferencias parciales de enfoque– procura consolidar un sentido común, y homogeneizar y articular no sólo el discurso sino también la organización práctica de la oposición, anda a la búsqueda de un Justo. Ese "Príncipe Electrónico", al decir elegante de Octavio Ianni, que amalgama y supera las clásicas nociones de Maquiavelo ("Príncipe") y de Gramsci ("Príncipe Moderno") se encuentra ante la necesidad de construir liderazgos de cara a las elecciones que se aproximan, pero también a las de 2011.

La discusión sobre las retenciones, sus montos y modalidades, no animó sólo una confrontación vinculada con esa sensible víscera llamada bolsillo. Significó en sus comienzos, también, una puesta en cuestión de la decisión iniciada en el gobierno de Néstor Kirchner y continuada por el de su esposa, de imponer límites a la capacidad del gran poder económico –tanto internacional como vernáculo– para ejercer influencia en materia fiscal, cambiaria, financiera y/o comercial, mediante el uso inteligente y decidido del Estado. (Tengo para mí que los intentos de corte de esta capacidad de influencia del gran poder económico –frecuentemente desatendida en los estudios académicos– son uno de los motivos fundamentales de la condena y de las conjuras desestabilizadoras que han sufrido los gobiernos nacional-populares o de izquierda de la región, tanto en el pasado (Arbenz, el primer Perón, Salvador Allende y otros) como en el presente (Hugo Chávez, Evo Morales, Rafael Correa e incluso, Alvaro Colom). El prolongado conflicto entre el gobierno y el mal llamado "campo" le abrió asimismo al electrónico príncipe la oportunidad de fomentar la instalación de un ánimo destituyente en una porción de la sociedad y del sistema político argentinos. Propició fugas y transfuguismo –el más notorio pero no el único fue el del vicepresidente–, alentó e invisibilizó, ofreció tinta, éter y pantalla a una alicaída oposición a condición, claro,

Se cumplió con alto acatamiento el paro nacional y las movilizaciones de la CTA en todo el país

Para proteger a los trabajadores

La Central de Trabajadores Argentinos realizó una protesta nacional bajo la consigna "Que la crisis no la paguen los trabajadores". Hugo Yasky consideró que la medida "tuvo un alcance de características extraordinarias".

"Que la crisis no la paguen los trabajadores", fue el planteo que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) volvió a hacer oír ayer, con un paro nacional y diferentes marchas en el país, que se cumplieron con alto acatamiento y sin incidentes. En la comuna porteña y en la provincia de Buenos Aires hubo cortes de calles y autopistas, escuelas y hospitales sin actividad, estuvieron paralizados los subtes y hasta debieron ser reprogramados vuelos de cabotaje. Para la conducción sindical, la medida de fuerza tuvo "un alcance de características extraordinarias" e "instaló de manera categórica la demanda de un blindaje social, el reclamo de la universalización del salario por hijo, la extensión del seguro de empleo a los trabajadores no registrados, el inmediato aumento de emergencia para los jubilados y la suspensión de los despidos, que ya no pueden seguir siendo ignorados por las autoridades", en palabras de Hugo Yasky, secretario general de la organización.

Además, la CTA reiteró su pedido de reconocimiento oficial para la central sindical: "Desde el Gobierno nos quisieron ningunear, pero ahora ellos van a tener que ir a buscar la pelota en el fondo del arco y nos van a tener que dar una respuesta por el tema de la personería gremial", apuntó Yasky hacia la Casa Rosada. Si no hay respuesta a sus exigencias –avisó–, la CTA volverá a protestar en la calle.

DyN



Las marchas en la comuna porteña fueron encabezadas por la conducción de la CTA hacia Plaza de Mayo.

Las concentraciones de trabajadores y militantes de organizaciones sociales comenzaron desde temprano. En la Capital y sus alrededores fue interrumpido el tránsito en diversas arterias, a partir de las 9. La avenida Entre Ríos fue cortada a la altura del Congreso, la Avenida de Mayo frente al gobierno porteño, Callao frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Constituyentes y General Paz, Paseo Colón y Belgrano, la 9 de Julio e Independencia, Diagonal Norte y Rivadavia, Díaz Vélez frente al Hospital Durand, fueron algunos de los puntos con mayor cantidad de militantes.

A la misma hora, militantes de la CTA bonaerense cortaban la autopista Buenos AiresLa Plata y también el ingreso a la capital provincial, el Puente Pueyrredón en la zona sur, el Acceso Oeste, el Puente La Noria, la autopista Riccheri en Ezeiza, las rutas 51 y 226 en Olavarría, las rutas 3 y 226 en Azul. Según informó la CTA, hubo más cortes y actos "en Mar del Plata, Rosario y la mayoría de las provincias". Más tarde, en la Capital, de 12 a 14, adhirieron al paro trabajadores de las cinco líneas de subterráneos y del Premetro -disidentes del gremio UTA-. Fuentes de la concesionaria Metrovías denunciaron ante la Justicia a los empleados, porque para obstruir el servicio "se pararon sobre las vías y se mantuvieron dentro de las cabinas de las formaciones".

Poco antes del mediodía, la conducción de la CTA encabezó una marcha desde el Congreso hacia la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Tomados del brazo, marcharon Yasky y el titular del sindicato docente bonaerense Suteba, Roberto Baradel, junto a otros dirigentes. "Reclamamos la sanción inmediata de una ley de generación de empleo de jóvenes, la convocatoria urgente al Consejo del Salario y un aumento de emergencia para los jubilados", insistió Yasky, antes de despacharse contra la exclusividad de la representación gremial monopolizada por la CGT, por la que responsabilizó a la Rosada, pero no sólo: "Los grandes grupos empresarios se oponen y hacen fuertes presiones sobre el Gobierno" para que no le sea concedida la personería gremial a la CTA. "Parte de la CGT manifestó una posición contraria, junto a sectores empresarios, pero las pymes me consta que apoyan nuestros reclamos", agregó.

Los docentes y los trabajadores estatales de la ciudad, de UTE y ATE, se concentraron en Avenida de Mayo y Perú. Ante la Jefatura de Gobierno porteña protestaron contra "la desinversión de la ciudad en materia educativa y de salud" y pidieron un aumento del presupuesto del sector. Con dispar acatamiento, las huelgas docentes afectaron a diez jurisdicciones del país: de acuerdo con Ctera, afectaron a escuelas de la Capital, la provincia de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Cruz, Santa Fe, Neuquén, Chaco, Catamarca, Tucumán y Jujuy. Además, hubo adhesión de profesores universitarios enrolados en Conadu y Conadu Histórica.

"Antes de que sea tarde, el Gobierno tiene que darnos una respuesta. Caso contrario –avisó Yasky–, la CTA volverá a luchar en la calle."

Un atajo para el PRO

El macrismo presentó en la Legislatura porteña un proyecto de ley para declarar el transporte público de pasajeros de la ciudad "servicio de importancia trascendental" e intervenir así en la implementación de prestaciones "mínimas y de emergencia" cuando se realicen paros como el de ayer en el subterráneo.

El presidente del bloque PRO, Oscar Moscariello, dijo que presentó esa iniciativa "en consonancia con la recomendación que efectúa el Comité de Libertad Sindical, que es uno de los organismos de control de la Organización Internacional del Trabajo".

"Se pretende con el proyecto, que la Autoridad del Trabajo (de la Ciudad) pueda establecer de oficio una instancia de conciliación una vez anoticiada del inicio de un conflicto", dijo el titular de la bancada macrista.

---

de que se comportara de una manera "políticamente correcta" y trabajó la proyección de esos nuevos pretendidos paladines de las causas populares que se retratan sentados alrededor de la Mesa de Enlace, sin importar las barbaridades que dijeran. Y, casi en el mismo movimiento, pasó a empujar la estructuración de una alternativa restauradora frente al proyecto de desarrollo nacional en curso, que con coherencia y determinación han venido impulsando Néstor y Cristina Kirchner.

La fenomenal crisis internacional en curso ha venido a hacer más necesaria esta movida restauradora: tal como ocurrió en 1930, el gran poder económico maniobra hoy para neutralizar un modelo progresista –para decirlo en corto– y para retomar el control del Estado, con el objeto de monitorear tanto la reinserción de la Argentina en el mundo y la distribución de costos internos a la que obliga el tsunami financiero, cuanto sus patrones internos de desenvolvimiento económico y social.

La ausencia de un debate público consistente, la banalización de la política, su reducción a la descalificación del otro, la propaganda vacía –¡como si Carrió o De Narváez, por casos, lavaran más blanco, como se decía de Rinso hace añares!– el trabajo hueco de la mera imagen no son fatalidades climáticas. Son una necesidad de la hora para quienes abominan las transformaciones operadas por los gobiernos K y la recuperación del país, pero no pueden exponerlo claramente. ¿Serían capaces de sostener que la incorporación de la Argentina al G-20 nació de un repollo? ¿Cómo podrían decir que quieren dar marcha atrás, anular los avances, operar redistribuciones regresivas del ingreso, adormecer al mercado interno, descuidar las actividades productivas que agregan valor, desatender el nivel de empleo, desmejorar las condiciones de vida de los jubilados, aflojar el control financiero y cambiario para que los poderosos de siempre hagan sus negocios también de siempre? Todo eso debe quedar cuidadosamente oculto.

En el plano doctrinario se ofrecen algunos balbuceos, como los patéticos esfuerzos de Mariano Grondona –una estrella del "Príncipe electrónico"– por diferenciar entre un keynesianismo bueno, que procura la recuperación del mercado, y otro, ¡ay!, malo, que conduce al condenable estatismo. En el plano propiamente político algunos callan, en la campaña que se está desarrollando, hasta su propio linaje: niegan el sello duhaldista con el que nacieron. A otros sólo les queda el refugio del republicanismo de la forma, para disimular su silencio sobre lo nuclear. Pontifican sobre procedimientos y conductas. Ellos, a quienes sendas vorágines económicas y sociales les impidieron terminar mandatos, no pronuncian hoy ni una sola palabra referida a la economía o a lo social. Y, expertos en usar el codo como goma de borrar, han terminado por propiciar antirrepublicanas proscripciones, como antaño.

Menuda tarea le espera al "Príncipe electrónico". Buscará promover un nuevo Agustín Pedro Justo para restaurar dominios y dominaciones, ofreciendo premios y figuración. Pero le resultará difícil, porque por más tinglado, porque por más tinglado y macaneo que impulsen, la construcción virtual de lo real tiene límites. Al fin y al cabo, la realidad real ha demostrado más de una vez tener una dureza pocas veces rompible.

* Sociólogo, embajador en Guatemala.

JUEVES 28 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

El embajador de EE.UU. deja Buenos Aires y se muda a Kabul

Earl le dice adiós al pago

Antes de saludar a la Presidenta, Wayne reunió a periodistas para comenzar una semana de despedidas antes de tomar un puesto político en Afganistán. No habló de política e hizo un balance de gestión que incluyó visitas a las villas y becas de inglés.

Por Sergio Kiernan

Con un discurso largo y bastante emotivo, el embajador de Estados Unidos en Argentina comenzó sus despedidas del cargo. Earl Wayne reunió ayer a periodistas, columnistas y empresarios de medios en el Palacio Bosch, su residencia diplomática, para hacer un balance muy positivo de su paso por el país, que deja el 4 de junio. Wayne pasa a Kabul, Afganistán, como encargado de un programa de desarrollo de la sociedad civil, un puesto de alto peso político en el contexto de la presencia militar de EE.UU. Más tarde, se hizo una corrida hasta la Casa Rosada para despedirse personalmente de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.



En su reunión con Cristina Kirchner, Earl Wayne resaltó los "fuertes lazos" forjados con el país.

Wayne evitó cuidadosamente cualquier comentario sobre la relación política entre ambos países y resumió sus casi tres años en Buenos Aires como un momento en que "se establecieron bases fuertes de cooperación" y "se trabajó mucho para mejorar el entendimiento mutuo, con éxito". El embajador destacó que "hay una nueva administración en Washington que se interesa por tener un nuevo capítulo en las relaciones con América latina".

El embajador también señaló como un triunfo que se haya reactivado el mecanismo de consulta mutua creado a principios de los años noventa, que describió como "una muy buena forma para charlar sobre las áreas de cooperación e identificar las áreas donde se puede colaborar. En el último año hemos trabajado mucho en nuevas áreas, como nanotecnología y lucha contra el cáncer, por ejemplo". Wayne también destacó proyectos como "la inversión a futuro para las relaciones bilaterales que fue la expansión de las becas para estudiar inglés", que pasaron de 60 a 600, destinadas a estudiantes secundarios.

Wayne no ocultó que, más allá de sus deberes, disfrutó de vivir en Argentina. "Para mí, las cosas más valiosas fueron mis contactos con la sociedad civil argentina, y especialmente con las personas que son héroes que trabajan por los que necesitan ayuda, como chicos, adictos, víctimas de la trata de personas, de violencia doméstica. Mi recuerdo de trabajo con ellos es maravilloso", dijo. Por eso subrayó momentos como su visita a la Villa 31 y a Ciudad Oculta, donde encontró "chicos completamente abiertos para ser cariñosos con el visitante, y con tanto potencial, independientemente de su situación humilde". También de anécdotas como aprovechar la visita de músicos americanos para hacer trabajo social. "Por ejemplo cuando vinieron los Black Eyed Peas, era la primera vez que esos chicos asistían a un concierto en sus vidas, y las estrellas del grupo fueron muy amables y charlaron con ellos."

> "Para mí, las cosas más valiosas fueron mis contactos con la sociedad civil argentina."

En el encuentro de ayer se comentaba que el embajador ciertamente extrañará Buenos Aires, una ciudad donde se lo veía frecuentemente haciendo vida porteña, visitando restaurantes y haciendo ejercicio regularmente en el Club de Amigos. El embajador, según se comentaba, cambiará el magnífico Palacio Bosch –uno de los grandes palacios de la ciudad, en estilo francés y restaurado impecablemente hace pocos años– por un mínimo departamento en la capital afgana.

Un momento de humor fue la referencia de Wayne a la agregada de prensa de su embajada, Mara Tekach, que también deja Argentina para tomar un puesto en la legación norteamericana ante las Naciones Unidas. "La única razón por la que dejo que Mara se vaya es porque me voy yo también", bromeó el embajador. Wayne parte el 4 de junio por dos semanas a Estados Unidos y antes de fines de ese mes tomará su puesto en Kabul.

La hispana Vilma Socorro Martínez está en línea para suceder a Wayne en Buenos Aires. Descendiente de inmigrantes mexicanos a Estados Unidos, Martínez será un nombramiento político, ya que no es diplomática de carrera. Su vínculo con el Partido Demócrata y el presidente Barack Obama surge de su militancia en el campo de los derechos civiles de la comunidad hispana en EE.UU. Su nominación todavía no fue oficializada por la Casa Blanca y su puesto será efectivo sólo tras la aprobación del Senado, después de las audiencias específicas en la Comisión de Relaciones Exteriores.

Acuerdo con los bancarios

La Asociación Bancaria (AB) y las cámaras empresarias acordaron un incremento salarial que representa un mínimo garantizado de 593 pesos, informaron los empresarias. Aunque hasta anoche no se había detallado el porcentaje de la mejora, concluyó así el conflicto de más de 85 días en esos dos sectores, por lo que el sindicato procurará hoy sellar un acuerdo de recomposición con las cámaras Abappra y ABA. La Bancaria y las cámaras Adeba y ABE –Asociación de Bancos de la Argentina y Asociación de Bancos Especializados– presentaron anoche el acuerdo en el Ministerio de Trabajo. El plenario de secretarios generales del gremio, que sesionó ayer facultó al titular de la organización, Juan José Zanola, a proseguir "las gestiones con la ABAPPRA y la ABA". El acuerdo será retroactivo para 1 de marzo y se extenderá hasta el 31 de diciembre.

El pasivo de los medios

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner resaltó la necesidad "de garantizar la pluralidad de voces", tras el acto de firma del convenio de cancelación de pasivos fiscales de empresas periodísticas, llevado a cabo en Casa de Gobierno. "Este proyecto de ley quiere garantizar la igualdad con los pequeños medios periodísticos". El convenio, que implica la modificación de un impuesto coparticipable que tributa sobre el precio de tapa de diarios y revistas y de publicidad, fue firmado por el secretario de Medios, Enrique Albistur; María Ximena Velázquez, de Canal 10 de Mar del Plata; José Pochat, del diario *La Gaceta* de Tucumán; Domingo Marra, del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca; Guillermo Camparino y Miguel Durán de Telefé, y Daniel Vila, de América TV.

La protesta federal de jueces

Los jueces y fiscales nucleados en la Federación Argentina de la Magistratura (FAM) realizaron actos en todo el país en respaldo a su proyecto de reforma judicial. La iniciativa promueve la mediación así como la creación de tribunales simplificados en los municipios. También propone priorizar la atención de las causas más importantes, darles mayor velocidad a los casos penales y crear un Fondo Estructural para el Desarrollo de la Seguridad y la Justicia. El titular de la FAM, Abel Fleming, propuso reducir a la mitad las cuatro millones de demandas que por año ingresan a los tribunales del país.

DyN



Gran Hermano en la ciudad

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, inauguró un centro de control de 170 cámaras de seguridad que fueron instaladas en la ciudad para monitorear el espacio público y "prevenir hechos delictivos". La unidad de control tiene capacidad de monitorear imágenes captadas por cámaras instaladas en 14 parques y plazas, calles aledañas a la Jefatura de Gobierno y la Legislatura, el Distrito Tecnológico, Plaza de Mayo y en la de Naciones Unidas. Cuenta con 120 operadores que monitorearán las imágenes en tres turnos, bajo responsabilidad de un coordinador operativo y de un coordinador general.

El robo del siglo

Gastón de la Torre, quien el jueves pasado había quedado detenido por "el robo del siglo" al banco de Acassuso, cometido en febrero de 2006, fue excarcelado ayer por la Justicia de Garantías de San Isidro, aunque sigue imputado en la causa. Marcelo Mazzeo, abogado del acusado, informó que el beneficio fue otorgado por el juez Rafael Sal Lari, el mismo que había rechazado cuatro veces en más de tres años el pedido de los fiscales del caso para que el hombre fuera preso. Mazzeo explicó que el juez basó su decisión en que "no hay peligro de fuga ni de entorpecimiento de la investigación de parte del imputado".

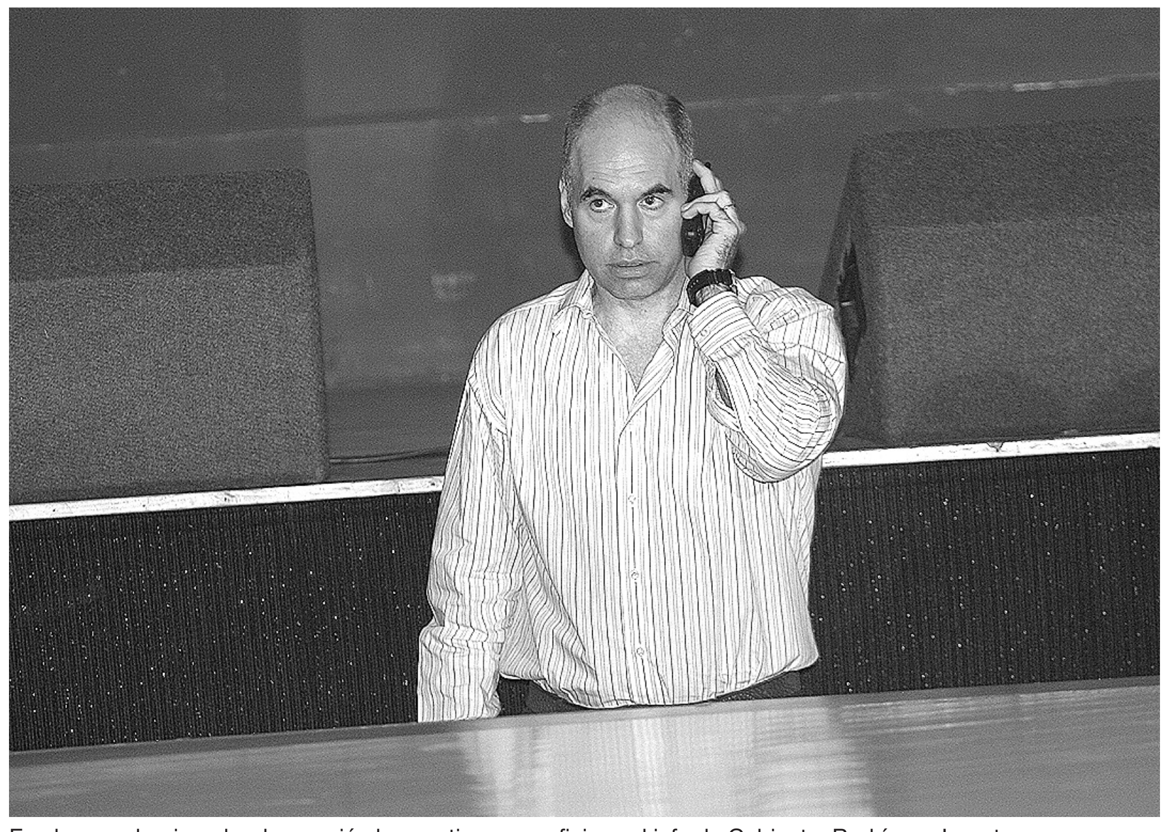
Las fotos del suplemento

Por un error de edición no se incluyeron los créditos de los reporteros gráficos que sacaron las fotos que ilustraron el suplemento aniversario publicado el martes 26. Los nombres correspondientes son Bernardino Avila, Arnaldo Pampillón, Rafael Yohai, Gustavo Mujica, Pablo Piovano, Sandra Cartasso, Leandro Teysseire, Jorge Larrosa, Guadalupe Lombardo, Gonzalo Martínez, Adrián Pérez, Gonzalo Mainoldi y Alejandro Elías. También se utilizaron imágenes de la fototeca de Argra.

Un caso sospechoso en la sede del gobierno porteño

Temor en el piso dos

Una empleada del segundo piso presentó síntomas. Ayer hubo desinfección y personas con barbijos. El gobierno prefirió no difundir el caso. **Página|12** pudo confirmar el hecho.



En el segundo piso, donde ocurrió el caso, tiene sus oficinas el jefe de Gabinete, Rodríguez Larreta.

Un caso sospechoso de gripe A generó temor, corridas y una desinfección con barbijos incluidos en la sede del gobierno porteño. Ocurrió ayer, cuando una empleada del segundo piso, que corresponde a las áreas de Vicejefatura de Gobierno y la Jefatura de Gabinete, se retiró del trabajo con síntomas similares a los provocados por la influenza A. Rápidamente se puso en marcha un operativo de limpieza, aunque lo más llamativo resultó el sigilo puesto en todo el asunto: el Gobierno de la Ciudad intentó que la noticia no trascendiera. **Página|12** pudo confirmar la existencia del hecho, aunque ahora habrá que esperar la confirmación sobre si la paciente en cuestión padece efectivamente el virus originado en los porcinos. Ayer, otro colegio de la Capital suspendió preventivamente las clases.

Un dato alimentó las suspicacias en el edificio de Bolívar 1, con entrada también en Avenida de Mayo al 500. Según los datos que se manejaban ayer en el segundo piso, la mujer que se descompuso es esposa de un docente que trabaja en uno de los colegios cerrados por la gripe A.

A media mañana, la mujer recurrió a la Delegación de Salud que funciona en el edificio de la sede del Gobierno porteño. Con algunos síntomas semejantes a la gripe A, se decidió que se retirara de su actividad laboral. Luego se puso en marcha un nervioso operativo de desinfección de toda el área. Allí está el despacho que hasta hace poco tiempo ocupaba la entonces vicejefa del Gobierno, Gabriela Michetti, y las oficinas de todo su equipo. También está el área del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y sus colaboradores.

Curiosamente, el personal fue instruido para mantener en reserva las tareas. Según pudo saber este diario, hasta anoche el caso sospechoso de gripe A no fue informado como marca el protocolo. Según el procedimiento fijado por la Unidad de Coordinación Nacional, los casos con presunción de gripe A deben ser comunicados a la Dirección de Epidemiología de la jurisdicción correspondiente. Esa dependencia, a su vez, carga la información en un sistema al que tiene acceso precisamente el comité de crisis. Al cierre de esta edición, el caso no apareció en pantalla.

En tanto, una fuente vinculada a la autoridad sanitaria explicó que ante un posible caso de influenza A se establece el estado clínico del paciente y se le administra tratamiento como si lo tuviera, mientras se practican los análisis correspondientes. Además, se determina lo que se llama "nexo epidemiológico", es decir, el contacto posible que haya tenido con un país con circulación viral o con una persona confirmada. En el caso del gobierno porteño, según los trascendidos, la empleada es esposa de un docente de uno de los cuatro colegios cerrados por 14 días por decisión de las autoridades sanitarias. De todos modos, hasta ahora no se reportó ningún caso confirmado de un adulto vinculado laboralmente a esas escuelas con clases suspendidas.

Las muertos llegaron a cien

El balance mundial de la gripe A alcanzó un total de cien muertos en el mundo, de acuerdo con los últimos cómputos de México y Estados Unidos, los dos países más afectados por la dolencia.

Mientras la Organización Mundial de la Salud (OMS) anunciaba un total de 95 muertos en el mundo, se anunciaban otros cuatro decesos adicionales en México y uno más en Estados Unidos.

México cuenta hasta ahora con 89 muertes confirmadas en un total de 4821 casos de personas afectadas por el virus A HIN1, anunció el Ministerio de Salud de México.

En Estados Unidos, otro deceso fue atribuido ayer a la gripe A en Chicago (norte) según las autoridades sanitarias, con lo que el total de muertos por la dolencia llega a quince en todo el país.

Según los últimos datos del Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos, ya se cuentan en el país fueron contabilizados en Estados Unidos. En el mundo, la OMS cuenta hasta ahora con 13.398 casos de contagio en 48 países.

Otros 18 alumnos de

El virus

El número de personas afectadas por la gripe A se elevó ayer a 37, luego de que el Instituto Malbrán confirmara 18 nuevos casos, todos correspondientes a alumnos de las cuatro escuelas en las que se suspendieron las clases por 14 días. A su vez, fueron enviadas para analizar 116 nuevas muestras de pacientes que cumplen con la definición de caso, la mayoría relacionadas con los colegios en estudio. Además de los cuatro establecimientos cerrados por las autoridades sanitarias, ya son cuatro los que suspendieron sus actividades en forma preventiva, al sumarse ayer un colegio de Villa Devoto, en la Ciudad de Buenos Aires.

"De los 54 casos que estaban en estudio en el Instituto Malbrán, hay 36 negativos y 18 positivos, la mayoría de los niños y niñas de las escuelas que fueron cerradas", indicó la ministra de Salud, Graciela Ocaña, en su habitual contacto con la prensa, en la sede de la cartera a su cargo.

La funcionaria, que estaba acompañada por el viceministro del área, Carlos Soratti, y el secretario de Promoción y Programación de Salud, Juan Carlos Nadalich, reveló que mantuvo contactos con autoridades sanitarias de Uruguay, de donde "están enviando dos muestras sospechosas para estudiar en el Malbrán". La ministra manifestó que el contagio de los uruguayos se habría producido en el mismo torneo de equitación realizado en la comuna bonaerense de Pilar donde se contagiaron varios argentinos (*ver aparte*).

Sobre la confirmación de nuevos casos, pidió a los medios de comunicación "no estigmatizar, porque se trata de casos leves sin complicaciones", y reiteró la necesidad de que la población observe los consejos de higiene. "No tengamos miedo, hay que reforzar la higiene personal y desinfectar los elementos de uso común, como el teléfono, los baños, cocinas, las habitaciones", dijo.

Soratti detalló que ayer se entregaron al Malbrán 116 nuevas muestras para investigar, "la mayoría de las escuelas", dos de Capital Federal y dos de la provincia de Buenos Aires, que ayer suspendieron las clases.

Por su parte, una nueva escuela porteña suspendió las clases durante la jornada, ante la sospecha de que un estudiante sufra la enfermedad, por lo que suman ocho los establecimientos educativos que tomaron la medida en el área metropolitana. Los directivos del Colegio Cardenal Copello, ubicado en el barrio de Villa Devoto, informaron que un alumno de primer año, que había viajado a Estados Unidos, presentó síntomas del virus.

Los colegios Cardenal Stepinac y Albarden, de las localidades de Hurlingham y San Isidro, cerraron dos divisiones secundarias para aislar posibles casos del resto de la institución.

De todos modos, Soratti recalcó a **Página|12** que "los colegios con clases suspendidas por la Unidad Coordinadora Nacional son cuatro, dos en Capital y dos en la provincia de Buenos Aires, donde existen casos confirmados. Los otros colegios no tienen el mismo carácter de suspensión por 14 días y la decisión no fue adoptada por el comité".

En el Copello, las autoridades del colegio aseguraron que la suspen-

las escuelas cerradas por la gripe A adquirieron la influenza

que avanza a paso redoblado

Con las nuevas confirmaciones, se eleva a 37 el número de contagios en el país. Los 18 casos corresponden a chicos y adolescentes de los cuatro colegios cuyas clases fueron suspendidas por el Gobierno. Otras cuatro escuelas cerraron preventivamente.

Télam



El colegio Fray Mamerto Esquiú es uno de los cuatro establecimientos cerrados por 14 días por las autoridades sanitarias.

sión será hasta la semana próxima, hasta que estén los resultados de las muestras mandadas a analizar. Los colegios Santa María y Los Robles, del partido bonaerense de Pilar, que habían resuelto no dictar clases pese a que no se habían registrado casos sospechosos entre sus alumnos, volverán hoy a abrir sus puertas, dijeron fuentes del Ministerio de Educación bonaerense.

El colegio Northlands, de la comuna bonaerense de Olivos, tomará esta medida hasta el viernes, y las escuelas del Pilar y Northills, al igual que Fray Mamerto Esquiú y Del Caminante, estos dos últimos en Capital Federal, son los que seguían cerrados por 14 días, por indicación de los ministerios de Salud porteño y bonaerense.

El ministro de Educación nacional, Juan Carlos Tedesco, reiteró que "por ahora no está contemplada" la posibilidad de una suspensión general de las clases, ante la aparición de casos de gripe A en las escuelas. La cartera distribuirá en los colegios públicos y privados cuadernillos dirigidos a los docentes y alumnos sobre las medidas de prevención a adoptar para prevenir la gripe A, tal como se realizó en México.

En tanto, en Buenos Aires, el jefe de Terapia Intensiva del Hospital Muñiz, Jorge San Juan, dijo que se incrementó la atención en el centro de salud tras la detección de infectados en varios colegios. El especialista sostuvo que el aumento también se registró en los hospitales Durand y Garrahan, y adjudicó el hecho a "consultas de alumnos y familiares con la inquietud de haber tenido contacto con alguien que padeció influenza A y para saber si eso significaba un peligro".

Dos uruguayos se contagiaron en la Argentina

Uruguay se suma a la lista de la gripe

La ministra de Salud Pública de Uruguay, María Julia Muñoz, confirmó la existencia de los dos primeros casos de gripe A en ese país. "Queremos dar a conocer dos casos de gripe A", registrados en el país, dijo Muñoz al anunciar la aparición de la influenza A H1N1 en Uruguay. La ministra indicó que se trata de dos uruguayos, un joven de 24 años y una chica de 15, que viajaron a la Argentina y regresaron al país "asintomáticos".

El joven de 24 años participó en la Argentina de un torneo ecuestre a mediados de mayo en el Club Hípico Argentino de Buenos Aires, y regresó "sin síntomas pero se preocupó para hacerse el examen", luego de que "la Federación Ecuestre de Argentina (avisara) a la Federación Ecuestre de Uruguay, que se preocupó por notificar a cada una de las personas que viajaron" de que un participante peruano había contraído el virus y contagiado a dos personas argentinas.

"El llegó sin síntomas pero procuró un diagnóstico", dijo la ministra, quien destacó la importancia de que la población esté informada. La adolescente de 15 años, que también había viajado a Buenos Aires, presenta actualmente "síntomas leves", indicó Muñoz, y añadió que "en este momento no tenemos ningún otro caso sospechoso".

La chica "ha estado siempre en su domicilio, por lo que correspon-de hacer el tratamiento de los contactos pero no tomar ninguna medida en los centros de enseñanza adonde concurre, porque no ha concurrido luego de tener sintomatología", agregó.

Muñoz señaló que ambos casos "han tenido una evaluación benigna", y anunció que en las próximas horas comenzarán "los talleres que ya estaban programados en el interior del país y en la capital, que tienen como finalidad informar al cuerpo médico y a los usuarios del servicio de salud".

Uruguay, que estaba libre de la gripe A, había reforzado al martes sus controles en la frontera tras los nuevos casos de la enfermedad registrados en Argentina. Muñoz había reiterado ese día que consideraba poco probable que Uruguay permaneciera sin casos de la gripe A en el actual escenario regional, donde los países vecinos presentan varios casos, en especial Chile, Argentina y Brasil.

Venezuela, Bolivia y Nicaragua son, hasta el momento, los únicos países de América que no registran ningún caso de la gripe A, luego de que ayer las autoridades sanitarias de Uruguay y República Dominicana confirmaran, los dos primeros casos en cada uno de sus territorios. El ministro de Salud dominicano, Bautista Rojas Gómez, dijo que las víctimas en su país son una mujer de 58 años, residente en Santiago, y una de 20, que vive en Santo Domingo. Ambas visitaron Seattle y Orlando, respectivamente.

Opinión

Por Stella Maldonado *

Los discursos de la gripe

El secretario de Salud de Pilar, luego de la aparición de gripe A en varios colegios privados de elite de ese distrito, decidió tranquilizar a la población y dijo que no debe cundir la alarma porque la gripe A "puede matar sólo a un inmunodeprimido o a un desnutrido grave".

A su vez, el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Claudio Zin, sugirió que para prevenir la difusión del virus era aconsejable "suspender cualquier actividad científica o deportiva que implique traer gente de Latinoamérica".

Cuántos significados que encierran estas declaraciones. A saber: tranquilos, sólo se pueden morir los pobres. Esta es la contracara de la frase del sanitarista Ramón Carrillo: "Los microbios como causa de las enfermedades son unas pobres causas". "Sólo" morirán los que no tengan acceso a una buena alimentación, agua segura y cloacas en el barrio y en la escuela, y no tengan acceso a una atención de la salud veloz y eficaz.

La accesibilidad al derecho social a la salud debería ser el desvelo del Dr. Zin. Sin embargo, el funcionario pone en marcha rápidamente reflejos que revelan su ideología y manda a cuidarse de los "latinoamericanos" (¿Lo dirá por Chávez, Lugo, Morales, Correa y Lula, tal vez?)

¿Ignora que la mayor cantidad de casos de gripe A están produciéndose en Estados Unidos, o piensa que cuando el virus es trasmitido por los poco blancos y limpios latinoamericanos aumenta su letalidad?

Luego del crecimiento de casos de este fin de semana, es imperioso transmitir con mucha claridad la información y las indicaciones de prevención, además de ir precisando día a día cuáles son las medidas de política de salud pública que se están tomando. La información debe partir de un solo emisor para luego ser reproducida. Ese emisor debe ser el Ministerio de Salud de la Nación.

El Ministerio de Educación de Nación debe unificar el discurso y los procedimientos de acción con todas los/as ministros/as del país en el Consejo Federal, y monitorear su cumplimiento.

Y por supuesto debemos recordar todos que en nuestro país es mucho más fácil morir en un accidente vial que de gripe A. Muchos niños, el 60 por ciento de los que mueren antes del año de vida, lo hacen por causas evitables relacionadas con las condiciones de vida. Aumentó la tuberculosis, en muchos enclaves de pobreza extrema el Chagas sigue haciendo estragos.

Pero quédense tranquilos, si no son pobres o no se juntan con latinoamericanos, no les va a pasar nada.

* Secretaria general de la Ctera.

En el país, cuatro de cada diez maternidades no cuentan con las condiciones esenciales

Cómo reducir la mortalidad materna

El Ministerio de Salud anunció un Plan Estratégico bianual para reducir la mortalidad materna, que hoy es de 4,4 muertes cada 10 mil nacimientos. Incluye desde capacitación a médicos y entrega de insumos hasta la provisión de anticonceptivos.

Cuatro de cada diez maternidades públicas en el país no cuentan con las condiciones obstétricas y neonatales esenciales para atender en forma segura un parto y a un recién nacido, reveló ayer el subsecretario de Salud Comunitaria de la Nación, Aldo Marcoretto. Es decir, no tienen uno o varios de los siguientes componentes: anestesistas, quirófano, sangre segura, ambulancia propia o mecanismos de resucitación cardiopulmonar. Este grave déficit estructural, que afecta principalmente a hospitales de provincias del norte, pero también se verifica en el ámbito bonaerense, es una de las causas principales de las altas tasas de mortalidad materna, en comparación con otros países de la región como Chile, donde es tres veces menor. "A veces se producen muertes porque no hay bancos de sangre", admitió el secretario de Promoción y Programación de Salud, Juan Carlos Nadalich.

El crudo diagnóstico fue el telón de fondo para la presentación, en el Ministerio de Salud, de un Plan Estratégico para la Reducción de la Mortalidad Materna e Infantil 2009-2011, que consiste en la articulación de diversas acciones en los centros de atención primaria y hospitales de los territorios provinciales, impulsadas desde la Nación, que van desde capacitación médica hasta la entrega de insumos como respiradores pediátricos y el compromiso de una provisión constante, sin interrupciones, de métodos anticonceptivos desde el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. "Creo que es un plan serio. Pero se tiene que cumplir. Ojalá que tengan continuidad", observó en diálogo con **Página|12** Enio Cufino, representante adjunto de Unicef Argentina.

Télam



El plan anunciado apunta a llevar la mortalidad materna a 1,3 por cada 10 mil nacidos vivos, en 2015.

> "Las muertes se producen porque hay hospitales que no están preparados para atender las complicaciones."

La paradoja que se da en torno de la mortalidad materna es que se conoce claramente todo lo que se puede hacer para reducirla. "Sabemos que las muertes se producen porque hay mujeres que no están incluidas en el sistema de salud y porque hay hospitales que no están preparados para atender las complicaciones", indicó Elsa Andina, directora de la Maternidad Sardá y asesora del Ministerio. "Estas mujeres que mueren son de escasos recursos y mayormente de áreas rurales. En general son muertes que llaman poco la atención", dijo Cufino. Es la primera vez que se anuncia un plan nacional de estas características y con estos objetivos. Unicef apoyará su implementación.

El último registro oficial indica que fallecieron por causas vinculadas con el embarazo, el parto y el puerperio 4,4 mujeres cada 10 mil nacidos vivos. Una de cada cuatro muertes ocurrió por complicaciones de abortos inseguros. Detrás de la fría estadística quedaron truncas las vidas de 306 mujeres, un número anual que se viene repitiendo –un poco más, un poco menos– desde hace unos veinte años, sin que hasta ahora se hubiera tomado como tema prioritario de salud.

El mapa estadístico muestra que hay profundas desigualdades entre provincias. Mientras Córdoba presenta una tasa de 1,5 muertes maternas cada 10 mil nacidos vivos, Formosa tiene 13,3, casi tres veces el promedio nacional. En Chile, la tasa es de 1,8 por 10 mil nacidos vivos. Uruguay y Costa Rica presentan rangos parecidos, por debajo de 2. "Por una mujer que muere, otras veinte sufren enfermedades o lesiones, a veces con consecuencias graves y duraderas, esto equivale en Argentina a más de 6.000 mujeres por año", precisó Cufino, al presentar –en el mismo ámbito del Ministerio de Salud– el Estado Mundial de la Infancia 2009, una publicación elaborada por UNICEF, y dedicada a la salud materna y neonatal. En Argentina, siguió Cufino, una mujer de cada 530 tiene un riesgo de morir por causas relacionadas con la maternidad; en Chile, la probabilidad es significativamente más baja: de una cada 3.200. En 2007, el 11,7 por ciento de la mortalidad materna ocurrió en menores de 20 años y el 1,3 por ciento en menores de 15 años. "Llama la atención que un 24 por ciento de las muertes maternas tengan como causa complicaciones de abortos", señaló Cufino.

En países desarrollados, cada caso de muerte materna debe ser denunciado dentro de las 24 horas de ocurrido a las autoridades sanitarias y, es investigado exhaustivamente, como si se tratara de una mala praxis, para analizar cuáles fueron los factores que contribuyeron a que se produzca y tratar de evitar que se repita. En la Argentina, la mortalidad materna está excluida del Sistema Nacional de Alerta Epidemiológica. "Si ocurre un caso, el ministro de Salud provincial puede ser que se entere tres o cuatro meses después", comentó a este diario una especialista conocedora de la temática. Formalmente en cada hospital donde hay una maternidad hay constituido un comité de vigilancia de la mortalidad materna. "Deberían analizar las causas de cada muerte, pero la mitad no funciona", reconoció a **Página|12** el subsecretario Marcoretto. Promover y mejorar el funcionamiento de los sistemas de vigilancia de la mortalidad materna es uno de los puntos del Plan Estratégico que presentaron ayer las autoridades sanitarias. Estaba prevista la presencia de la ministra Graciela Ocaña, pero finalmente la funcionaria no estuvo. El Plan fue acordado entre los ministros del área de todas las provincias en el marco del Consejo Federal de Salud a fin de 2008. Otro de sus ejes apunta a monitorear que se cumplan las condiciones obstétricas y neonatales esenciales (anestesista, quirófano, sangre segura, ambulancia propia, resucitación pulmonar) en las cien maternidades principales –por cantidad de partos– del país. En la actualidad muchas mujeres mueren por fallas del sistema de salud.

De las 768 maternidades públicas de la Argentina, el 42 por ciento no es realmente segura para la atención de partos y recién nacidos, según reveló ayer Marcoretto. Las peores situaciones se registran en hospitales del NEA, seguidos por los del NOA, pero también hay problemas de insumos y de infraestructura en maternidades de la provincia de Buenos Aires, en la zona norte y sur del conurbano.

La consejería en anticoncepción es errática. Parece increíble pero apenas el 5 por ciento de las mujeres que dan a luz se van de un hospital con algún método, destacó Marcoretto. Y agregó otro dato impactante: el 60 por ciento de los embarazos no son planificados en el país. Muchos de ellos, dijo, terminan en abortos, con complicaciones, un cuadro responsable –como se señaló– de un cuarto de las muertes maternas.

El Plan tiene como horizonte cumplir con los Objetivos del Milenio asumidos por la Argentina de llevar en 2015 la mortalidad materna a 1,3 por cada 10 mil nacidos vivos y la mortalidad infantil, de 13,3 a 8,5 niños por cada 1.000 nacidos vivos. En las últimas dos décadas la MM se mantuvo casi estable. Es decir, a ese ritmo difícilmente el país cumpla con la meta. "Si se aplica el Plan Estratégico como se debería aplicar, la Argentina podría llegar a cumplir con los ODM", evaluó Cufino, en diálogo con este diario. Se estima que un 34,2 por ciento de las muertes neonatales se podrían reducir con un diagnóstico y tratamiento oportuno durante el embarazo.

Indicadores de la inequidad

- La mortalidad materna es el indicador que muestra más inequidad.
- Una mujer en un país en desarrollo tiene 300 veces más posibilidades de morir durante su embarazo/parto que una de un país desarrollado.
- Por una mujer que muere, otras veinte sufren enfermedades o lesiones, a veces con consecuencias graves y duraderas: esto equivale en Argentina a más de 6 mil mujeres por año.
- De las 1500 muertes maternas que ocurren cada día en el mundo, una es argentina.
- En países industrializados, 1 de cada 8000 mujeres tiene riesgo de morir por causas vinculadas con la maternidad.
- En Argentina, 1 en 530; en Chile, 1 en 3200; en Uruguay, 1 en 2100 y en Paraguay, 1 en 170.

Fuente: Estado Mundial de la Infancia 2009. Salud Materna y neonatal. Unicef.

PUIG EN SU MARAÑA

El beso de la mujer araña, de Manuel Puig, una obra sobre la imposibilidad de la convivencia.
Virginia Charles Prince, la dama que se inventó a sí misma y su curioso legado.
Sonia Gonorazky, fundadora de la revista *Baruyera*: la militancia lesbiana en todas partes.
Llora California: después de la decisión de la Corte Suprema ya no habrá matrimonio gay.
Cuatro librerías para comprar on line libros raros, perdidos, descatalogados...
La encuesta que enfrenta a las y los candidatos con sus propios prejuicios: una guía para votar.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

Preventiva para Arce y sus dos cómplices por el crimen de Rosana Galliano

El viudo, la madre y el sicario

José Arce y Gabriel Leguizamón deben seguir detenidos, el primero como instigador del crimen de su ex esposa y el segundo, como autor material. La madre de Arce, que será excarcelada, fue procesada por financiar el homicidio.

Télam



Un testigo relató que Arce llamó a su esposa desde su celular para hacer que ella quede al alcance del tirador.

Poco más de un mes después de su detención, la Justicia le dictó ayer la prisión preventiva a José Arce, a su madre, Elsa Aguilar, y al mecánico Gabriel Leguizamón como presuntos coautores del crimen de Rosana Galliano, ex esposa del primero, asesinada a balazos el 16 de enero de 2008 en su casa de Exaltación de la Cruz. La resolución fue adoptada por la jueza de Garantías Graciela Cione, quien además ordenó liberar por falta de mérito a otro mecánico que había sido detenido por el hecho, Paulo Leguizamón, hermano de Gabriel.

Arce y Leguizamón continuarán detenidos, acusados del delito de "homicidio doblemente calificado" por el vínculo, en el caso del viudo, y por matar "por precio o promesa remuneratoria" en el del mecánico, ya que se dio por probado que recibió una suma de dinero por el crimen. En rigor, Arce es señalado como instigador del asesinato y Leguizamón como autor material.

En cuanto a la madre de Arce, Elsa Aguilar, aguarda que en las próximas horas se concrete su excarcelación extraordinaria, solicitada por su abogado defensor, Roberto Hermo, y ratificada por la Cámara de Apelaciones de Campana. El abogado presentó ayer el pasaporte de la mujer ante el fiscal Marcelo Pernici, último requisito para que obtenga la libertad. A pesar de esto, Aguilar está imputada en la causa por haber financiado el homicidio y, en su resolución, la jueza Cione consideró que "facilitó los medios para cometer el crimen, con su hijo tramitaron cómo hacerlo y el que lo ejecutó fue Leguizamón", según relató el abogado de la familia Galliano, Roberto Babington.

"La jueza dio por probado que la madre de Arce vino de Estados Unidos porque su hijo estaba destruido por los problemas con Rosana y juntos contrataron a Leguizamón para cometer el delito", agregó el letrado.

Además, la jueza valoró una serie de testimonios recabados en la causa, entre ellos el de una mujer que días antes del crimen de Rosana escuchó a Leguizamón pedir un arma a través de un teléfono, luego lo vio reunido con Arce y su madre y al término del encuentro escuchó que el viudo afirmó: "Ya está todo arreglado". La testigo también contó que en los días posteriores al homicidio Gabriel le entregó 6000 mil pesos por una deuda que mantenía con ella y la jueza luego comprobó que el imputado tuvo por esos días importantes movimientos de dinero en bancos.

Otro testigo que declaró es un policía, quien dijo haber escuchado "una conversación entre dos personas y que una le decía a la otra que la madre de Arce y éste le habían pagado a Pablo y Gabriel Leguizamón 20.000 dólares para darle muerte a Rosana". "Si bien el pago lo hizo la madre de José Arce, él estuvo involucrado en el plan, ya que debía hacer salir a Rosana con un llamado al celular", dijo el policía.

Otra prueba valorada por la jueza fueron las cápsulas servidas calibre 11.25, las mismas utilizadas para ejecutar a Galliano, que fueron halladas en un campo cercano a la casa de los Leguizamón. Mediante peritajes practicados, se determinó que las balas habían sido disparadas con la misma pistola con la que se mató a Rosana, por lo que los pesquisas suponen que el sicario probó el arma antes de cometer el crimen.

> "La jueza dio por probado que la madre de Arce vino de Estados Unidos y juntos contrataron a Leguizamón para cometer el delito."

A partir de las detenciones de Arce y su madre, aún falta definir la situación de los hijos de 5 y 3 años que el viudo tenía con Rosana, cuya situación está siendo analizada desde hace 20 días por el Tribunal de Familia 2 de San Isidro. "La familia Galliano está conforme con cómo se está actuando en la causa penal, pero toda la preocupación gira sobre el destino de los chicos, que no sabemos dónde están y supuestamente los tiene una tal Karina, amiga de Arce, en (la localidad bonaerense de) Del Viso", explicó Babington.

Según el letrado, "los abuelos sólo pueden hablar con ellos por teléfono día por medio, pero quieren su tenencia", por lo que exhortó al tribunal a que se expida lo antes posible al respecto.

Rosana, de 29 años, fue asesinada el 16 de enero de 2008 cuando se encontraba junto a su hermana en su casa del barrio privado El Remanso, en Exaltación de la Cruz. Ese día, al atardecer, recibió un llamado a su celular de su marido -con quien atravesaba un conflictivo divorcio- y salió de la casa hasta donde la esperaba el asesino que la ejecutó de cuatro balazos con una pistola calibre 11.25.

Si bien Arce tenía como coartada haber estado en el Hospital de Pilar junto a sus dos hijos en el momento del crimen, siempre lo tuvieron como principal sospechoso de un asesinato por encargo y creen que hizo la llamada al celular de su esposa para hacer que saliera de la casa y escuchar cómo la mataban. Arce, su madre y los hermanos Leguizamón fueron detenidos el 21 de abril último.

La víctima dice que puede reconocer al chofer

Presunto secuestro a bordo de un taxi

La productora de TV que el pasado fin de semana estuvo 36 horas desaparecida ratificó ante la fiscal de la causa que fue secuestrada y drogada por un taxista al que está en condiciones de reconocer. Se trata de Virginia Podestá, de 23 años, quien permanece internada en una clínica de Palermo, con una hepatitis aguda por una intoxicación con paracetamol que podría ponerla al borde de un trasplante de hígado.

El padre de la víctima denunció ayer que aparte del paracetamol a su hija la podrían haber drogado también con ketamina, un analgésico y anestésico con propiedades alucinógenas que generalmente es utilizado por veterinarios. La fiscal Marcela Sánchez ya pidió un examen toxicológico para determinar la presencia de esa u otras drogas. También solicitó a la compañía de telefonía celular de la que es clienta la víctima saber si recibió llamadas durante esas 36 horas y dónde estaba en ese momento.

La joven relató que el sábado abordó un taxi que la llevó a su casa; que el taxista subió con ella y la obligó a tomar una cantidad de comprimidos de paracetamol; que el hombre luego la llevó a una casa en el conurbano y que se desvaneció, hasta que el domingo fue abandonada en un lugar cercano a su casa, completamente drogada. Todavía tenía consigo los 9000 dólares que llevaba y una laptop. Pero le faltaba su ropa interior, por lo que se investiga si fue víctima de abuso sexual.

El resultado de los exámenes compromete al acusado de violar a su hija

El ADN confirma el incesto y el abuso

Los análisis demuestran que el acusado es padre de los niños de su propia hija, que hoy tiene 35 años. Como el mayor tiene 19, el embarazo se produjo cuando ella tenía 15. La defensa sostiene que, "si hubo delito, prescribió".

Los exámenes de ADN confirmaron que Armando L., el hombre de 67 años acusado de violar a su hija durante más de 20 años, en la ciudad de Mendoza, es el padre de los siete hijos que tuvo esa mujer, como producto de los abusos denunciados. Los resultados comprometen al hombre, quien está detenido desde hace veinte días, pero no son decisivos para su procesamiento, según sostienen sus abogados defensores (*ver nota aparte*). Un legislador pidió que se impute a la pareja del hombre –la madre de la víctima– por su presunta complicidad con los abusos que se cometían.

El fiscal que interviene en la causa, Marcelo Gutiérrez del Barrio, informó ayer a la defensa del acusado sobre los resultados de los análisis realizados en laboratorio de la Universidad Nacional de Cuyo. Esos resultados, según trascendió, demuestran que el hombre imputado es el padre de los siete hijos que tuvo su hija. El mayor tiene hoy 19 años y su madre, 35, por lo cual, cuando quedó embarazada, tenía alrededor de 15 años, es decir que era menor de edad.

El diputado provincial Ricardo Puga, presidente de la Comisión de Derechos y Garantías, dijo que las pruebas mencionadas "acreditan nuestros planteos" y solicitó el "procesamiento de la pareja del abusador". "Ahora hemos pedido el procesamiento de la pareja del abusador, de 55 años y que trabaja como oficial de justicia, porque por su función y vínculo mantuvo silencio ante los gravísimos hechos denunciados", afirmó Puga. Este legislador fue quien recibió, hace seis meses y medio, la denuncia del hecho por parte de un hermano de la mujer abusada por su padre, después de que fracasara una decena de denuncias judiciales.

> A la víctima, que vive hacinada con sus hijos en casa de un familiar, el gobierno provincial le prometió una vivienda.

Los resultados del ADN "acreditan que lo que planteamos tras recibir la denuncia del hermano era correcto, y ahora se sumaron a la causa otras denuncias conexas hechas por un vecino de la familia y otra hija del hombre imputado".

El hombre fue detenido el 8 de mayo y se abstuvo de declarar ante el fiscal, tras lo cual fue trasladado a la Penitenciaría provincial de la calle Boulogne Sur Mer de la capital mendocina, imputado de "abuso sexual con acceso carnal agravado por el vínculo en un mínimo de siete oportunidades". A la primera denuncia se sumó recientemente la de otra hija, de 40 años: afirmó que también ella y otras hermanas fueron abusadas por su padre, y reiteró que "amenazaba a la familia con un arma de fuego para que guardaran silencio".

El paso siguiente será conocer el resultado de los peritajes psiquiátricos del detenido, tras lo cual será trasladado a los tribunales de la Justicia provincial para declarar ante el fiscal Gutiérrez del Barrio.

Ayer, el abogado Pablo Cazabán, uno de los defensores de Armando L., dijo que analiza la posibilidad de renunciar a la defensa del acusado. El letrado, que es hermano del ministro de Gobierno y Justicia de Mendoza Alejandro Cazabán, argumentó que "se ha planteado una situación familiar y por ser absolutamente privada no voy a realizar ninguna declaración". Cazabán asumió la semana pasada la defensa del imputado junto al abogado Fabián Hathallah, contratados por el acusado. Los defensores adelantaron que intentarán demostrar en la causa que las relaciones sexuales eran consentidas por la hija, en el marco de un incesto, situación que no es penada por la ley. En ese sentido, consideraron que el acusado es "un pecador" pero no "un delincuente" y que los casos denunciados por la víctima "fueron relaciones sexuales consentidas" (*ver nota aparte*).

Tal como publicó **Página|12** la semana pasada, la denunciante no vive más en su casa: se trasladó con sus hijos a la casa de otro familiar, por lo cual diputados opositores reclamaron al gobierno que brinde asistencia social al grupo, porque se encuentra en situación de "hacinamiento".

En respuesta a ese reclamo, ayer, la ministra de Desarrollo Humano, Comunidad y Familia de la provincia, Silvia Ruggeri, aseguró que la denunciante recibe ayuda de la Nación, la provincia y el municipio, y que en los próximos días se le otorgará una vivienda. La funcionaria destacó que "es importante que los chicos vuelvan a la escuela" y en ese marco consideró como "alternativa" la posibilidad de que reciban educación domiciliaria. "La última vez que me consultaron sobre este tema estábamos esperando la pertinencia de este tipo de asistencia, porque es un reclamo judicializado –explicó la ministra–. Lo cierto es que esto ya está resuelto en el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, hay una asistencia y seguimiento de parte de la municipalidad de Mendoza y hay una solicitud concreta respecto del tema de vivienda de esta familia", tema que ya estará resuelto "mañana o pasado".

Télam

Armando L., detenido el 8 de mayo último, después de ser denunciado por abuso sexual por su hija.

Embarazo y detención

Un hombre de 64 años fue acusado en Río Negro de abusar y dejar embarazada a una adolescente de 13, que es nieta de su pareja y lo identificaba como abuelo desde su nacimiento. El juez penal Carlos Reussi dictó su procesamiento por "abuso sexual agravado por acceso carnal" y dispuso que el hombre permanezca detenido en la alcaidía de Viedma. Según consta en el expediente, la niña resultó embarazada como consecuencia del acceso sexual pero, por petición de sus padres, la Cámara del Crimen de Viedma autorizó la semana pasada interrumpir la gestación, bajo los preceptos del artículo 68 del Código Penal. En la causa se consigna, según informes psicológicos, que "los hechos de abuso han provocado (en la víctima) una fractura de su memoria y efectos distorsivos sobre el pensamiento". El relato de la adolescente, con detalles sobre los reiterados abusos por parte de quien ella consideraba y nombraba como abuelo, se obtuvo a través de la cámara Gesell. En forma simultánea con la denuncia de los padres, el pasado 7 de mayo, el hombre se presentó espontáneamente ante la policía y declaró que "estaba asustado porque se había mandado una macana" y temía la represalia de los familiares de la niña.

Cómo probar que hubo violación

Castigo o impunidad



El caso por el que está siendo investigado penalmente Armando L., el mendocino acusado de haber violado durante más de 20 años a su hija C., la mujer de 35 que –como resultado de las relaciones sexuales forzadas– es ahora madre de siete chicos de su propio padre, tiene potencial para convertirse en un hito. En el futuro mediato, que la causa termine o no con una condena para Armando L. dependerá en gran parte de la interpretación que se realice del Código Penal. Sobre la base de las mismas pruebas, las mismas declaraciones testimoniales, y los mismos antecedentes, el acusado tanto podría ser sobreseído como hallado culpable de los cargos de violaciones reiteradas agravadas por el vínculo.

La delgada línea que, en Argentina, separa a las víctimas de violencia sexual de contar con protección, o de quedar a merced de la desprotección total, de parte del Estado, quedó de manifiesto a fines de la semana pasada, con las primeras declaraciones de los abogados del imputado. Pablo Cazabán *(foto)*, quien junto con Fabián Hathallah asumió su defensa, anticipó públicamente que la estrategia consistirá en demostrar que se trata de una cuestión "moral", no criminal, por lo cual Armando L. podría ser considerado "un pecador" pero nunca un delincuente. "La situación es fácil de explicar pero difícil de entender –dijo en diálogo con **Página|12**–. No existe ninguna constancia, ni la va a haber, de que él haya utilizado la violencia, ni física ni moral, ni amenazas, ni que haya habido ningún tipo de coacción para tener esas relaciones sexuales, si las hubieron. Mi cliente rechaza y niega la existencia de violencia." Armando L. no ha negado, en cambio, la existencia de relaciones sexuales con su propia hija, lo que sí permite presumir la existencia de violencia, por más que sea desmentida en una declaración judicial.

La clave de la interpretación reside en notar la evidente asimetría de poder entre Armando L. y su hija C. "Ante esa asimetría, de ningún modo puede presumirse el consentimiento cuando se trata de padre e hija. En primer lugar, la hija, en realidad, aparece sometida por quien debía ejercer el rol paterno", explica el abogado Juan Pablo Gallego, quien además es titular de la cátedra de Protección Integral de Derechos del Niño de la UBA, representante del Comité de Seguimiento de la Convención de los Derechos del Niño, autor del libro *Niñez maltratada y violencia de género*, y querellante en la causa contra Julio César Grassi.

El propio Cazabán especificó a este diario los demás pilares que sustentan su argumentación. Cuando se trata de relaciones sexuales con menores de 13 años, siempre se interpreta como violación porque no es posible el consentimiento pleno; cuando la víctima tiene entre 13 y 15, se considera estupro. El hijo mayor de C. tiene actualmente 19 años, por lo que ella tenía alrededor de 16 cuando lo parió, y posiblemente 15 cuando el hijo fue engendrado. De allí que no sería posible imputar estupro. Aun cuando fuera posible, se trataría de un delito prescripto, habida cuenta de que han transcurrido más de 12 años desde que se cometió, por lo que "se considera extinguida la acción penal", dijo Cazabán. Otra de las bases es la presunción de violencia: Cazabán dice que su cliente niega que haya existido. Y que, llegado el caso, para demostrar lo contrario es preciso contar con pruebas materiales. Aún más: que haya habido acusaciones previas contra Armando L., y que en muchas de ellas la investigación o la acción judicial se haya detenido porque C. desmintió la violencia, las violaciones y las relaciones sexuales, sólo suma a favor de su defendido.

Distinta es la interpretación que razona Gallego. En los casos de crímenes sexuales, explicó, "la declaración de la víctima requiere un análisis distinto al que se hace ante otros delitos. Existe la posibilidad concreta de que la víctima se encuentre en estado de captación, de necesidad o perturbada por hallarse en medio de una situación traumática. El abuso, en un caso como éste, es perpetrado a lo largo del tiempo. El abusador, o su defensa, puede argüir que fue sólo una vez, o que esa situación sucedió durante años y nunca pasó nada. Eso no quiere decir consentir".

Gallego insiste en recordar que las investigaciones han demostrado que, en casos como el de Mendoza, "existe un proceso psicológico en la víctima que es el que permite al victimario ejercer una dominación durante un tiempo prolongado: la víctima sobrevive tolerando en su físico la violencia, y por otro disociando esa parte de la realidad para continuar viviendo". Esas tácticas del débil que las víctimas ponen en juego son, precisamente, las que dejan huellas que las pericias psicológicas y psiquiátricas deberían poder leer. De allí que, en realidad, la materialidad de las pruebas no sea un requisito imprescindible en casos como el que tiene imputado a Armando L. "El problema –dice Gallego– es que la Justicia a veces investiga el caso de abuso sexual como si fuera un robo, es absurdo. Muchas veces, ante crímenes sexuales la Justicia no está a la altura, equipara todo. Y ahí, en definitiva, no es neutral, sino que genera la impunidad del victimario. A veces, lamentablemente, el propio sistema judicial toma argumentos como el que está poniendo en juego la defensa de Armando L."

El tiempo pasa y la posibilidad de acción judicial, de castigo penal va perdiéndose. Pero mientras que la defensa insiste en que los más de 20 años de violencia sexual que Armando L. cometió contra su hija, y los siete nacimientos de hijos-nietos no son más que actos "inmorales" de un "pecador", la perspectiva de Gallego insiste en que prescripción no equivale a inocencia. "Que esté prescripto no significa que no haya sido cometido, sino que queda impune. Un hecho prescripto no se reduce a la discusión moral. Ante la comprobación del hecho, está claro que existió y que el autor es un delincuente. Que no haya posibilidad de condena no hace que no exista el delito, sino que exista la impunidad."

Luces y sombras en Argentina

Al abordar la situación de los derechos humanos en Argentina, el *Informe 2009* destaca como puntos preocupantes, entre otros, el desalojo forzoso de pueblos indígenas en todo el país y el uso excesivo de la fuerza policial en manifestaciones y conflictos sobre tierras. Asimismo, las amenazas a testigos y defensores de derechos humanos en el marco de los juicios a los represores, así como los malos tratos y torturas en las cárceles. Sin embargo, también señala puntos positivos. El documento menciona, por un lado, la abolición total de la pena de muerte en nuestro país –al derogar el Código de Justicia Militar, en agosto de 2008, que contemplaba la pena capital para delitos militares– y, por el otro, el registro de algunos avances en el procesamiento de los responsables de violaciones de derechos humanos durante la última dictadura. Sobre este último punto, un párrafo aparte mereció la condena, en abril 2008, a ocho y siete años de cárcel para Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez por la apropiación ilegítima de María Eugenia Sampallo, hija de una pareja víctima de la desaparición forzada en 1977. Esta condena fue la primera en su género.

Según el informe de Amnistía Internacional

Crisis global de DD.HH.

La organización defensora de los derechos humanos mostró preocupación por la ausencia de una visión unificada de los países más ricos en favor de solucionar las aflicciones de los más pobres.

AFP



"El mundo se enfrenta también a una crisis de derechos humanos", subrayó Irene Khan, responsable de AI.

El mundo camina "sobre un polvorín de desigualdad, injusticia e inseguridad que está a punto de estallar", advirtió el informe 2009 de Amnistía Internacional (AI), que subraya que la crisis no sólo es económica, sino de derechos humanos. Desde Haití a China, pasando por México, Colombia, Sri Lanka, Congo y Sudán, el documento de AI, publicado ayer en Londres, ofrece un oscuro panorama de los abusos de los derechos humanos en el mundo, donde la crisis económica intensifica la "inestabilidad política y la violencia".

La organización defensora de los derechos humanos analizó la situación en 157 países y destacó que, aunque nadie está a salvo de la crisis económica, la aflicción es peor para los países más pobres. En Asia, Africa, América latina, "cada vez hay más hambre y enfermedades debido a la drástica subida de los precios de los alimentos, y más personas sin hogar y en la indigencia, a causa de los desalojos forzosos y los embargos de bienes hipotecados", indica el documento.

Esta falta de comida, empleo, agua, tierra y vivienda, el aumento de la desigualdad, la inseguridad, la violencia, la xenofobia y el racismo, reflejan que el mundo se enfrenta no sólo a una crisis económica sino a una crisis de derechos humanos, subrayó Irene Khan, responsable de AI.

Khan denunció que los gobiernos poderosos están "más preocupados por atajar exclusivamente los problemas económicos y financieros en sus propios países, y hacen caso omiso de la crisis mundial" que los rodea.

"Es patente que los gobiernos han fracasado estrepitosamente a la hora de proteger los derechos humanos, la vida y el sustento de las personas", estimó la responsable de AI, que llamó a un cambio de liderazgo político. La activista hizo hincapié en los billonarios paquetes que han lanzado los gobiernos de los países más ricos para rescatar a los bancos e instituciones financieras, mientras "han olvidado a los sectores más vulnerables en sus propios países y en el resto del mundo".

Precisó por ello que el informe de AI, de 400 páginas, se dirige en particular al G-20 *(ver recuadro)*, "que se ha cubierto con un manto de liderazgo" pero que no cumple con sus compromisos para reducir la pobreza en el mundo y respetar los derechos humanos. "El G-20 carece de una visión unificada de los derechos humanos", afirmó Khan, señalando que en muchos de los países que componen ese grupo –entre los que citó a Arabia Saudita, México, China, Brasil y Estados Unidos– el record del respeto de esos derechos deja mucho que desear. "Por ejemplo, Estados Unidos no reconoce que los derechos económicos forman parte de los derechos humanos, y China no toma en cuenta los derechos civiles o políticos de sus ciudadanos", se indignó Khan.

Entre los pocos progresos registrados en este campo en los últimos meses, Khan se congratuló del compromiso del presidente estadounidense Barack Obama con cerrar el campo de Guantánamo, en el este de Cuba, aunque advirtió que el jefe de la Casa Blanca "no ha ido lo bastante lejos".

"El anuncio del cierre de Guantánamo fue una buena noticia, así como los pasos importantes que tomó en el inicio (de su mandato) para rectificar algunos de los abusos de los derechos humanos cometidos por el gobierno de George W. Bush", señaló la responsable de AI.

Sin embargo, también mostró sus reservas en alusión tácita a que la actual administración demócrata impide investigar a los agentes de la CIA que cumplieron órdenes de abusos a prisioneros de Guantánamo. "Luego, algunas de esas iniciativas fueron seguidas por acciones limitadas, y su gobierno ha enviado en estos primeros meses señales mixtas", advirtió.

Khan concluyó enviando un mensaje a los países poderosos, congregados en el G-20, a que suscriban "un nuevo acuerdo global para el respeto de los derechos humanos" y para que "coloquen esos derechos en el centro de sus iniciativas internacionales para combatir la crisis económica".

Los ricos también se abusan

El grupo de países del G-20 sacó varias menciones especiales en el Informe de AI. En su seno, se llevaron a cabo:

- El 78 por ciento de todas las ejecuciones a nivel mundial como consecuencia de la pena de muerte (2390 casos).
- El 47 por ciento de las ejecuciones extrajudiciales.
- El 79 por ciento de las personas torturadas en el transcurso de un interrogatorio sufrió estos vejámenes en alguno de los países de este grupo.
- El 74 por ciento de las personas detenidas injustificadamente sin cargos ni juicio, a menudo durante períodos prolongados, también sufrió de la privación ilegítima de su libertad en algún país del G-20.

(Países que integran el G-20: Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Reino Unido y Rusia (G-8); Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, China, India, Indonesia, México, República de Corea, Sudáfrica, Turquía y la Unión Europea como un solo bloque.)

Pyongyang amenazó con atacar a su vecino del sur y la ONU aplicaría sanciones

Se rompió la tregua entre las Coreas

Según un comunicado del ejército norcoreano, el régimen comunista considera "una declaración de guerra" la decisión anunciada el martes por Seúl de sumarse a la Iniciativa de Seguridad contra la Proliferación (PSI).

AFP



Pyongyang amenazó con atacar a cualquier país que revise sus embarcaciones.

Corea del Norte alzó el tono ayer al amenazar con atacar a su vecina del Sur, a la que Estados Unidos se declaró dispuesto a defender, en una escalada de la tensión, dos días después de anunciar su segundo ensayo nuclear ante la unánime condena internacional.

El régimen comunista de Pyongyang dijo considerar "una declaración de guerra" la decisión anunciada el martes por Seúl de sumarse a la Iniciativa de Seguridad contra la Proliferación (PSI), según un comunicado del ejército citado por la agencia estatal KCNA.

El presidente surcoreano, Lee Myungbak, exhortó a (tener) "reacciones tranquilas" ante las amenazas. Por el momento no se enviaron refuerzos militares surcoreanos a la frontera con el Norte, según el Ministerio de Defensa.

Estados Unidos, por su parte, respondió a través de la secretaria de Estado, Hillary Clinton, que honrará su compromiso de defender a Corea del Sur. Además, la Casa Blanca advirtió que las amenazas de Pyongyang sólo reforzarán su aislamiento.

Tras haber anunciado el lunes un segundo ensayo nuclear desde 2006, que le valió la condena del Consejo de Seguridad de la ONU, Corea del Norte realizó el miércoles un nuevo disparo de un misil de corto alcance. Con éste son cinco los misiles de ese tipo disparados por Pyongyang desde el lunes, según el Mministerio de Defensa surcoreano. Asimismo, los norcoreanos habrían reanudado también la producción de combustible nuclear en su planta de Yongbyon, donde se constataron emisiones de vapor, según la prensa surcoreana.

Seúl sólo tenía hasta ahora estatus de observador en la PSI, lanzada en 2003 por Estados Unidos y a la que ya se sumaron 90 países. Esa iniciativa incluye maniobras militares y autoriza la detención en alta mar de barcos sospechosos de transportar material nuclear y otras armas de destrucción masiva.

Corea del Norte es uno de los principales exportadores de misiles a nivel mundial en los últimos años.

"Todo acto hostil, como el hecho de detener o registrar nuestros barcos (...) dará lugar a una respuesta militar fuerte e inmediata", previno a este respecto Pyongyang. "Quienes nos provocaron harán frente a una sanción sin piedad e inimaginable", amenazaron los norcoreanos al precisar que considerará roto el armisticio de 1953 entre ambas Coreas "en la medida en que Estados Unidos hizo entrar" a Corea del Sur en la PSI.

El armisticio de 1953 puso fin a la guerra de Corea (195053), pero ambas Coreas nunca firmaron un auténtico tratado de paz y, por tanto, oficialmente aún están en guerra. Así, si Pyongyang considera el armisticio de 1953 roto, "la península coreana volverá a un estado de guerra", previnieron los norcoreanos.

Para Cheong Seongchang, investigador del Instituto Sejong, las amenazas del Norte "atizarán las tensiones intercoreanas y es posible que se produzca un enfrentamiento naval en la costa oeste".

Ante la actitud norcoreana, el Consejo de Seguridad de la ONU prepara una resolución con nuevas sanciones contra Pyongyang. Sin embargo, el ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, consideró el miércoles que no habrá un proyecto de resolución antes del final de la semana. Por su parte, el primer ministro japonés, Taro Aso, juzgó importante que se incluyan nuevas sanciones en esa resolución. Mientras tanto, Rusia declaró que se asociará a una resolución firme, si bien exhortó a una reanudación de las negociaciones con Pyongyang, "único medio" en opinión de Moscú para resolver la actual crisis.

Cerca de seis años de difíciles discusiones a seis partes (las dos Coreas, China, Estados Unidos, Rusia y Japón) no han logrado convencer a Pyongyang de renunciar a sus ambiciones nucleares. Esas discusiones se interrumpieron después de que los norcoreanos se retiraran en protesta por la condena de la ONU ante un disparo de un misil hecho el 5 de abril.

> Estados Unidos respondió a través de Hillary Clinton, que honrará su compromiso de defender a Corea del Sur.

Uruguay y Brasil, por su parte, se sumaron a la condena internacional del ensayo norcoreano que, según estimaron sismólogos estadounidenses, fue el de una bomba atómica cinco veces más potente que la usada en la prueba de 2006.

Gates viaja a la región

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, emprendió ayer un viaje a Asia para "reforzar" las alianzas con sus socios en el continente frente a las amenazas de Corea del Norte. El jefe del Pentágono participará en la cumbre conocida como "Diálogo de Shangri-La", dos días después de que Pyongyang hiciera una prueba nuclear, tema que, aunque no será el único, se espera que sea el central del encuentro. "Estamos buscando tener un diálogo con nuestros aliados y nuestros amigos y trabajar conjuntamente en lo que debería ser una respuesta adecuada", dijo un funcionario del Pentágono que se mantuvo bajo anonimato. El secretario Gates se reunirá por primera vez con los ministros de defensa de Corea del Sur, Lee Sang-hee, y Japón, Yasukazu Hamada, informaron el Pentágono en un comunicado, así como con un alto oficial militar chino.

Un atentado causó 24 muertos y 300 heridos

Contraataque talibán en Pakistán

Los talibán respondieron a la ofensiva del ejército paquistaní en el noroeste de Pakistán con un atentado en Lahore (este). Al menos 24 personas murieron y cerca de 300 resultaron heridas ayer, en un ataque suicida contra un edificio policial que fue reivindicado por el grupo islamista radical.

"Festejamos la operación bendita realizada contra el nido del mal en Lahore", escribe el grupo TehrikiTaliban Punjab, según la traducción de un comunicado en turco. Ese documento fue publicado en páginas de Internet islamistas de Turquía y cuya autenticidad no pudo ser confirmada por ninguna fuente independiente.

Antes de la reivindicación, el ministro paquistaní del Interior, Rehman Malik, había atribuido la acción a los "enemigos de Pakistán", término usado para designar a los talibán. Malik precisó que fue perpetrada en represalia a la ofensiva militar en el noroeste del país fronterizo con Afganistán, controlado desde hace dos años por los talibán relacionados con Al Qaida que se han refugiado en esa zona. Los combatientes islamistas han prometido vengarse ante esa vasta ofensiva que, bajo presión estadounidense, el ejército paquistaní puso en marcha hace un mes en el valle de Swat y sus alrededores.

La explosión –el tercer ataque en tres meses en esta gran metrópolis de 10 millones de habitantes– apunta a la red de violencia islamista por el apoyo de Islamabad a la "guerra contra el terrorismo" de Estados Unidos, que en los últimos dos años causó la muerte de unas 1800 personas en todo el país asiático.

Ayer, tres hombres dispararon y lanzaron granadas contra los policías de servicio en un complejo que alberga varios edificios policiales y el cuartel general provincial de los servicios de inteligencia paquistaníes, el poderoso ISI (InterServices Intelligence), explicó el jefe de la policía de Lahore, Pervaiz Rathore. Uno de los asaltantes murió por los disparos de los agentes, mientras que los otros dos fallecieron cuando una camioneta cargada de explosivos saltó por los aires en el exterior de un edificio situado al lado del cuartel del ISI. Ese edificio, que acogía una unidad de la policía de emergencia, quedó reducido a escombros; también resultaron seriamente dañadas las construcciones linderas.

"Escuché disparos y luego una enorme explosión", dijo uno de los policías que salió de los escombros, desorientado. Según él, de 30 a 35 policías estaban atrapados entre los destrozos. El presidente paquistaní, Asif Ali Zardari, acusó a los militantes islamistas de "tratar de crear el pánico entre la población mediante esos actos de barbarie".

La ofensiva de las tropas de Islamabad en los distritos de Bajo Dir, Buner y Swat ha matado a unos 1190 islamistas, según las autoridades. También ha obligado a 2,4 millones de civiles a abandonar sus hogares, según la ONU.

Opinión Por Immanuel Wallerstein *

El lento deshielo

Después de casi 50 años de hostilidad incesante hacia el gobierno revolucionario de Cuba, Estados Unidos está dando sus primeros pasos hacia un deshielo en las relaciones. El gobierno cubano responde con cautela y escepticismo, pero deja la puerta abierta a esta posibilidad. Algunos comentaristas han atribuido esta nueva situación a un cambio en el liderazgo de ambos países. La explicación real descansa mucho más en un cambio en la situación geopolítica –en el sistemamundo como un todo– y en América latina en particular.

Los revolucionarios cubanos asumieron el poder en enero de 1959. Las relaciones con Estados Unidos se deterioraron mucho en el lapso de un año. En marzo de 1960, el presidente Eisenhower ordenó preparar una invasión de exiliados cubanos para derrocar al gobierno de Cuba. En marzo de 1961, poco después de llegar a presidente, John F. Kennedy aprobó una versión revisada del plan Eisenhower. El plan se instrumentó un mes después. Se lo conoce como la invasión de Bahía de Cochinos (Playa Girón). Duró unos cuantos días y fue un fiasco militar para los invasores respaldados por Estados Unidos.

En enero de 1962, Estados Unidos propuso en la reunión de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se le suspendiera su membresía a Cuba. La propuesta de Estados Unidos fue aprobada por 14 de los 21 miembros, apenas las dos terceras partes necesarias para que pasara. Cuba votó que no y se abstuvieron otros seis países latinoamericanos. El argumento principal para la suspensión fue que Cuba había anunciado su adhesión al marxismoleninismo, que se consideró incompatible con la membresía.

Además, Estados Unidos lanzó un embargo total a las relaciones comerciales con Cuba y buscó la aquiescencia con este boicot de los aliados de la OTAN en Europa occidental y de los Estados latinoamericanos.

Octubre de 1962 marcó la muy dramática crisis de los misiles cubanos. La Unión Soviética colocó misiles nucleares en sitios de la isla. Estados Unidos exigió que fueran retirados. El mundo temió que estuviéramos a punto de una guerra nuclear. Al final, la Unión Soviética retiró los misiles, supuestamente a cambio de un compromiso secreto de Estados Unidos de que no respaldaría ninguna invasión más a Cuba. El gobierno cubano indicó su desacuerdo con la decisión de la Unión Soviética, pero mantuvo sus buenas relaciones con ese gobierno.

Como resulta evidente, el principal elemento en la hostilidad estadounidense hacia el gobierno cubano se debió a consideraciones de la Guerra Fría. De ahí en adelante, el gobierno de Estados Unidos puso presión constante en sus aliados de la OTAN y en los Estados latinoamericanos para que cortaran todos sus vínculos con Cuba, lazos que, uno por uno, casi todos cortaron.

Al mismo tiempo, hubo un número creciente de exiliados cubanos en Estados Unidos. Estos exiliados estaban decididos a derrocar al gobierno cubano, y se organizaron políticamente para garantizar un fuerte apoyo a esta idea por parte del Congreso y del gobierno estadounidense. Durante los primeros 30 años, este esfuerzo tuvo más y más éxito.

Contra esta hostilidad, el gobierno cubano buscó alianzas no sólo con países del así llamado bloque socialista sino con gobiernos y movimientos revolucionarios en el llamado tercer mundo. "Exportó" a los países del tercer mundo su capital humano en la forma de médicos y profesores bien capacitados. Ofreció ayuda militar crucial al gobierno de la Angola independiente, que entonces luchaba contra los invasores del gobierno de Sudáfrica, promotor del apartheid. Las tropas cubanas ayudaron a derrotar a los sudafricanos en la crucial batalla de Cuito Carnavale en 1988.

La situación cambió por completo en los años '90, en tres modos cruciales. El primer nuevo elemento fue el colapso de la Unión Soviética. Esto significó que las consideraciones de la Guerra Fría se volvieran irrelevantes. Significó también que Cuba sufriera grandes penurias económicas en los años '90 debido al fin de la asistencia económica ruso/soviética, y que tuviera que ajustar su programa interno.

El segundo nuevo elemento, especialmente evidente en la presidencia de George W. Bush, fue la aguda decadencia del poderío geopolítico estadounidense. Esto desató un serio revés en la política latinoamericana, con la subida al poder de gobiernos de centroizquierda en un país tras otro. Una por una, todas estas naciones empezaron a reestablecer relaciones con Cuba y llamaron a ponerle fin al boicot estadounidense y a la reintegración de Cuba a la OEA.

El tercer elemento fue una marcada transformación en el escenario político estadounidense. Por vez primera, comenzó a hablarse con seriedad del "fracaso" de las políticas estadounidenses hacia Cuba. Hubo presión de los agricultores que se interesaron en conseguir el derecho de vender sus productos en Cuba. Esto obtuvo respaldo de muchos senadores republicanos, incluido, notablemente, Richard Luger, el decano republicano en el Comité de Relaciones Exteriores del Senado.

Más importante aún fue el hecho de que, después de 50 años, la comunidad de exiliados en Cuba evolucionó en sus puntos de vista políticos. Un gran número de cubanoestadounidenses más jóvenes comenzaron a argumentar en favor de su derecho a viajar a Cuba, enviar dinero ahí y establecer un intercambio libre y abierto.

Cuando Barack Obama llegó a la presidencia, recibió algunas presiones para emprender el "deshielo" en las relaciones cubanoestadounidenses. Esto lo hizo mediante varios gestos iniciales, deshaciendo las restricciones a las remesas familiares y a los viajes que su predecesor había impuesto.

Qué tan lejos está dispuesto a llegar Obama para mejorar las relaciones es algo que no sabemos todavía. Pero mientras que hace apenas 10 años las presiones políticas internas en Estados Unidos estaban abrumadoramente en favor de un boicot económico, hoy el público y los políticos están divididos. Y debido a la evolución de la opinión latinoamericana y el tamaño creciente de la población latina en Estados Unidos, es probable que la opinión pública evolucione todavía más en uno o dos años por venir.

La reacción de Cuba ha sido prudente. Fidel Castro lo explicó bien el 5 de abril. Dijo que los gestos y afirmaciones de Obama estaban destinados primordialmente al público estadounidense y expresaban la opinión de un presidente de Estados Unidos. "Sin duda es mucho mejor que Bush y McCain" (algo que muchos críticos de izquierda no quieren admitir de Obama), pero Obama está constreñido por las realidades. "El imperio es mucho más poderoso que él y sus buenas intenciones."

Así que Cuba está tentativamente explorando qué tan lejos quiere llegar Estados Unidos. Hay discusiones diplomáticas de "nivel bajo" que ya están en curso. El gobierno de Obama tiene presiones que empujan hacia el "deshielo". El gobierno de Castro tiene presiones en América latina en favor de un "deshielo". Si las realidades geopolíticas continúan evolucionando en la dirección en la que se han encaminado en los últimos años, no es imposible que Cuba y Estados Unidos logren relaciones diplomáticas "normales". No hay duda de que ambos continuarían teniendo perspectivas diferentes con respecto al mundo, y que prosigan diferentes objetivos, pero eso es cierto para casi todas las relaciones bilaterales. Lograr una situación en que las relaciones entre Cuba y Estados Unidos fueran unas de dignidad y respeto mutuo sería un gran avance con respecto a las relaciones de los pasados 50 años.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

EFE



El proyecto de



Traban

La OEA no consiguió avanzar ayer en el proceso para levantar la suspensión de Cuba pero, a pesar de la falta de consenso, la sesión sirvió para que Estados Unidos, por primera vez, pidiera al organismo que inicie un diálogo con ese país.

El Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA) escuchó ayer tres proyectos de resolución encaminados a revocar la resolución adoptada en una reunión de consulta de cancilleres en Punta del Este (Uruguay) hace 47 años, por la que se suspendió la participación de Cuba en el sistema interamericano. El debate, el primero que se produjo oficialmente en el Consejo Permanente de la OEA desde entonces, hace casi medio siglo, comenzó sin que los países hubieran logrado un consenso previo, a pesar de que pasaron horas negociando.

En este contexto, la OEA decidió aplazar una decisión sobre los proyectos de resolución y estableció un grupo de trabajo para que trate de forjar un consenso antes de la XXXIX asamblea general, que se celebrará el 2 y 3 de junio en San Pedro Sula (Honduras).

> Nicaragua solicita revocar la expulsión "como un acto de justicia y de rectificación histórica hacia Cuba".

El problema no es el levantamiento de la suspensión en sí, dado que sobre este punto existe un consenso entre los países miembros, sino el lenguaje y el procedimiento de una medida tan importante. Estas diferencias quedaron de manifiesto en los tres proyectos de resolución.

Honduras pide a secas revocar la resolución de 1962 e indica que "las futuras relaciones entre Cuba y la organización dependerán de la voluntad manifiesta del gobierno cubano y de los órganos competentes de la OEA". Nicaragua solicita, con calificativos en el lenguaje, revocar "como un acto de justicia y de rectificación histórica hacia Cuba" la resolución, ya que su exclusión "viola la Carta de la OEA y el Derecho Internacional, y constituye un acto de injusticia y un acto de discriminación inaceptable".

Por su parte, Estados Unidos apoya la posibilidad de un levantamiento de la suspensión, pero insiste en la necesidad de que se efectúe mediante un proceso "deliberado y bien considerado", y lo condiciona a que Cuba acate los valores y principios consagrados en la Carta Democrática Interamericana de la OEA y otros instrumentos.

En su proyecto EE.UU. encomienda al Consejo que inicie un diálogo con el actual gobierno de Cuba sobre una posible reintegración basada en los principios de soberanía, independencia, no intervención, democracia y el pleno derecho por los derechos humanos y las libertades fundamentales, y

EE.UU. exige que la isla adhiera a la Carta Democrática

el retorno de Cuba a la OEA

Por el desacuerdo, la OEA decidió aplazar una decisión sobre los proyectos de resolución y estableció un grupo de trabajo para que trate de forjar un consenso antes de la asamblea general, que se celebrará el 2 y 3 de junio en Honduras.



El edificio de la Organización de Estados Americanos en Washington D. C., donde ayer se discutió el reingreso de Cuba.

señala que debe ser la asamblea la que examine los resultados y determine las medidas a tomar.

Por tanto, las tres resoluciones son muy diferentes tanto en la forma como en el fondo, algo que se refleja también en la gran división que se ha producido en diferentes grupos regionales.

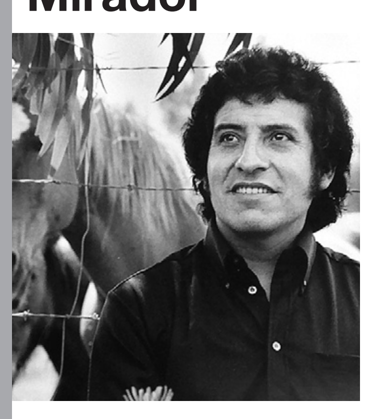
No hay una postura única de la Aladi (Asociación Latinoamericana de Integración, con Cuba entre sus miembros), de la que se han separado algunos países, entre ellos Venezuela, para respaldar la propuesta de Nicaragua.

Tampoco existe una posición común de los países del Caribe o de Centroamérica, y Estados Unidos queda casi solo en el panorama. La Aladi está elaborando un cuarto proyecto en el que pide dejar sin efecto la resolución de 1962 y trata de aunar los criterios de que no puede ser automático un posible regreso y que se requiere un proceso, y que es necesario que Cuba cumpla los valores por los que se rige la OEA, algo que algunos consideran "implícito", según la embajadora de Perú, María Zavala. Pese a todo, los países miembros coinciden en la necesidad de buscar un consenso y derogar la resolución de 1962. México considera que los países deben hacer sus "mejores esfuerzos para avanzar y consolidar el espíritu de colaboración de Puerto España y buscar un consenso, dado que sería un error repetir el error de 1962", indicó el embajador Gustavo Albin.

Chile cree que no conseguir un consenso y no levantar la suspensión "sería malo" para la OEA, mientras que Brasil, uno de los seis países que se abstuvo en la votación de 1962, espera que el proyecto alternativo de la Aladi reciba la aprobación de los países miembros. Pese a las posturas enfrentadas, no hay un ambiente de pesimismo. El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, dijo que tiene "gran fe en la capacidad de los seres humanos de ponerse de acuerdo".

Estados Unidos, sin embargo, ha dicho que "no va a cambiar" su posición, y Venezuela asegura que no apoyará ninguna propuesta que contenga alguna condición o que pretenda imponer paradigmas políticos y obligaciones a Cuba, dijo su embajador, Roy Chaderton.

Mirador



Chile

Justicia para Víctor Jara

El ex conscripto José Adolfo Paredes será procesado por el asesinato, dos días después del golpe militar contra el presidente Salvador Allende, del destacado cantautor Víctor Jara, según determinó el juez Juan Fuentes Belmar. Paredes, acusado de ser autor del homicidio calificado, permanecerá en prisión preventiva en la Cárcel de Alta Seguridad de Santiago, mientras otro ex militar, Francisco Quiroz, quedó en libertad. Según el portal del diario *El Mercurio*, Paredes y Francisco Quiroz aseguraron que "nunca" les tocó cumplir funciones en el ex Estadio Chile –hoy Estadio Víctor Jara– y que no tuvieron participación en su muerte. Paredes –albañil, casado y con dos hijos– subrayó ante la prensa que en 1973 sólo era "un pelado" –no tenía mando– y que había que "buscar a los altos mandos", aunque ante el juez habría reconocido su participación. Además, aseguró que había entregado al ministro los nombres de los oficiales que fueron sus superiores en la época. Ambos ex uniformados, a cargo de custodiar a los presos políticos del centro de detención del Estadio Chile, habían sido detenidos el viernes por su implicación en el crimen, después de una investigación que publicó el portal Ciper según la cual Jara habría sido asesinado por un suboficial que jugaba a la ruleta rusa con él. Sin embargo, el abogado querellante Nelson Caucoto pidió apuntar la investigación a los autores intelectuales del asesinato de Jara, autor de "Te recuerdo Amanda".



Los mismos once en Vélez

El director técnico de Vélez, Ricardo Gareca, dispuso a los mismos once titulares que le ganaron el último domingo a Boca: Montoya; Ponce, Otamendi, Domínguez, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Larrivey, López. En la práctica de hoy quedará decidido el equipo para jugar contra Gimnasia de Jujuy como visitante, el domingo.

“Después de salir campeones, en Lanús lo que queremos es repetir.”
José Sand

Cappa espera por Medina

Angel Cappa, el entrenador de Huracán, espera por el uruguayo Leonardo Medina, para ver si mejora de su esguince en el tobillo derecho, para incluirlo en el equipo que jugará mañana ante Banfield. Federico Nieto se rehabilita de una fisura en el empeine derecho pero no podrá jugar.

Operativo seducción

La denominada “mesa chica” de dirigentes de Boca, integrada por el presidente Jorge Amor Ameal, el secretario general Rómulo Zemborain y el tesorero Daniel Angelici comenzó la ‘tarea de seducción’ al manager Carlos Bianchi, a quien intentarán convencer para que se haga cargo del equipo. Bianchi tiene la idea de “hacer respetar” su contrato de manager general, que vence en 2012, aunque dejó la puerta abierta para otro tipo de propuestas.

Un cambio en River

El entrenador de River, Néstor Gorosito, hará un solo cambio para el partido frente a Argentinos: el ingreso de Ferrari por el lesionado Galmarini. El equipo jugaría con Vega; Ferrari, Sánchez, Gerlo, Orban; Barrado, Ahumada; M. Díaz, Buonanotte; Falcao, Fabbiani.

En el balance, Messi fue más que Cristiano Ronaldo

El duelo está terminado

El portugués jugó bien los primeros cinco minutos y luego desapareció, pero el argentino fue de menor a mayor y terminó una actuación destacada con el inesperado gol de cabeza.



El capitán Carles Puyol sostiene la Orejona, el trofeo de la Champions League tras la conquista.

“Soy el hombre más feliz del mundo. Estoy contento por mí, por mi familia y por mi país.” Con ese cabezazo insólito, Lionel Messi no sólo aseguró la conquista de la triple corona por parte del Barcelona sino, también, la victoria del rosarino en su duelo particular con el portugués Cristiano Ronaldo, entre los considerados dos mejores futbolistas del mundo. Aunque el mejor jugador de la final fue Xavi Hernández, el resultado hace presumir que, al cabo del año, Messi sea considerado el astro absoluto del fútbol mundial

Hasta ese gol de Messi, ninguno de los dos jugadores había brillado, aunque Cristiano Ronaldo se había mostrado más activo, sobre todo al inicio del partido. Con este título y su gol, Leo Messi ganó muchos puntos para hacerse en 2009 con el Balón de Oro y el FIFA World Player, que se llevó el portugués el pasado año.

El portugués se prodigó más al principio, y así, en el segundo minuto de partido, lanzó un tiro libre, que despejó con los pies el portero Víctor Valdés, pero el Manchester United no se pudo aprovechar en el rebote. En el minuto 7, intentó un tiro desde lejos, pero su disparo se fue por poco a la izquierda de Víctor Valdés.

Dos minutos después, de nuevo el portugués, en una jugada por la izquierda, lanzó dentro del área un disparo cruzado que pasó cerca de uno de los postes, en la mejor ocasión que dispuso. Ronaldo, más activo en esos primeros minutos, realizó una peligrosa incursión en el minuto 16 por la derecha que fue cortada con una obstrucción cerca del área por Gerard Piqué.

La primera aparición de Messi se dio en el minuto 20 con un peligroso disparo desde fuera del área, que se marchó rozando el travesaño. Volvería a acercarse peligrosamente al final del primer tiempo, con una incursión por la izquierda y un centro peligroso, que despejó Van der Sar con problemas.

El argentino protagonizó una jugada conflictiva en la reanudación, en el minuto 50, cuando pareció ser agarrado en el área por John O’Shea, al tratar de rematar un centro de Samuel Eto’o, en la que Messi cayó y reclamó penal.

Cuatro minutos después, hubo una tímida aparición de Cristiano Ronaldo, quien no se había dejado ver desde el primer cuarto de hora de partido, pero el portugués no llegó por poco a un centro desde la derecha de Wayne Rooney.

Tras el gol de Messi, Cristiano gozó de una buena oportunidad en el 72’, pero no pudo aprovecharse de un centro desde la derecha y cuando estaba cerca de uno de los postes, lanzó fuera. Para culminar la noche negra del portugués, recibió una tarjeta amarilla en el minuto 78 por una dura entrada a Puyol.

Lo que se dijo tras la final

Voces copadas

■ “Es la mayor decepción de mi carrera. El gol de Eto’o nos noqueó. Pero la victoria del Barcelona es merecida.” **Cristiano Ronaldo.**

■ “Siempre he querido hacer historia con este equipo y la hemos hecho. La gente va a recordar a este Barcelona.” **Thierry Henry.**

■ “El Barcelona no necesita ganar una Copa de Europa para saber que Leo (Messi) es el mejor jugador del mundo. Imagino que ahora deben estar inscribiendo su nombre en el trofeo del Balón de Oro; estoy muy feliz por eso. Messi nunca se esconde. Ha marcado muchos goles importantes y este equipo tiene muchas razones por las que ha ido todo bien; una de ellas es que Leo no se ha lesionado. Ha sido muy grande, ha dado asistencias, es un jugador fantástico.” **Josep Guardiola.**

■ “Es raro que Leo marque de cabeza, pero fue una preciosura. ¡Qué lujo!” **Jorge Messi**, padre del astro.

■ “Sin dudas, Lionel Messi merece el Balón de Oro. Hace años entregué ese premio a Ronaldinho, luego a Kaká, y el último año a Cristiano Ronaldo; Messi era segundo siempre. Este año, sin duda ninguna, él está mereciendo el éxito.” **Pelé.**

■ “Messi será seguramente elegido este año como ganador del Balón de Oro. Estuvo extraordinario, porque además marcó un gol de cabeza, algo que por la altura que tiene resulta más que meritorio.” **José Luis Rodríguez Zapatero**, presidente del gobierno español.

■ “No puse a Tevez como titular a causa de la fuerza del Barcelona, sobre todo en el centro del campo. Por eso metí a Ryan Giggs y opté por él desde el inicio. Creo que hay cierta decepción con la actuación de algunos jugadores, que seguro que la sienten ellos mismos. Fuimos derrotados todos. Ganó el mejor equipo, no hay nada que objetar. El Barcelona tiene el crédito de perseguir su filosofía y no cambiar. Todos ellos disfrutan jugando al fútbol.” **Alex Ferguson.**

■ “A los jugadores les dije que desde el primero al último día nos habíamos caracterizado por no ser cobardes, y que no podíamos acabar el partido reprochándonos nada.” **Guardiola.**

■ “Fue un gran partido y Barcelona, un justo campeón.” **Silvio Berlusconi**, presidente del Consejo de Ministros de Italia.

■ “Fue la victoria de la apuesta por un fútbol fantástico.” **Carles Puyol.**

■ “Es un día fantástico para los amantes de este deporte. Es el triunfo del fútbol técnico, de la velocidad de balón, del toque. Así ha sido toda la temporada y es para ponerse contentos. Al público le gusta el fútbol que están jugando.” **Johan Cruyff.**

■ “Es el broche perfecto para una temporada espectacular.” **Andrés Iniesta.**

FUTBOL Con un

Messi

BARCELONA	2
Víctor Valdés; Puyol, Yaya Touré, Piqué, Sylvinho; Xavi, Busquets, Iniesta; Messi, Eto’o, Henry. **DT:** Josep Guardiola.	
MANCHESTER UTD.	**0**
Van der Sar; O’Shea, Ferdinand, Vidic, Evra; Park, Anderson, Carrick, Giggs; Rooney, Cristiano Ronaldo. **DT:** Alex Ferguson.	

Estadio: Olímpico de Roma.
Arbitro: Massimo Busacca (Suiza).
Goles: 10m, Eto’o (B); 70m, Messi (B).
Cambios: 46m, Tevez por Anderson (M); 66m, Berbatov por Park (M); 72m, Keita por Henry (B); 75m, Scholes por Giggs (M); 90m, Pedrito por Iniesta (B).

Lionel Messi se consagró al señalar el segundo tanto con el que el Barcelona conquistó su tercer título en la Champions League al derrotar 2-0 en una final memorable en Roma al defensor del título, Manchester United, con lo cerró una temporada excepcional en la que ha conquistado una histórica Triple Corona.

Los nombres del camerunés Samuel Eto’o y de Messi están ya grabados en la historia dorada del club tras sus goles en el Olímpico de la capital italiana. El primero abrió la cuenta azulgrana con un disparo cruzado en el minuto 10, mientras que el rosarino marcó el segundo y definitivo en el 70, con un certero cabezazo tras centro de Xavi, en el que el atacante tuvo que estirarse para llegar al balón. Roma 2009 se suma así a Londres 1992 y París 2006 como las ediciones del principal torneo europeo de clubes en las que el equipo catalán ha terminado levantando el trofeo.

En esta ocasión, el éxito tiene

cabezazo del argentino y otro gol de Eto'o, los catalanes ganaron la Champions League

y Barcelona, amos del mundo

El conjunto que dirige Josep Guardiola se impuso claramente al campeón defensor, Manchester United, con un inolvidable ejercicio de fútbol colectivo. El rosarino se consagró, además, el goleador del torneo y ganó su duelo particular.



Messi impacta la pelota con el parietal izquierdo y anota su noveno gol en la Champions. Rio Ferdinand mira sin atinar a nada, Van der Sar no llegará.

además aire de relevo, ya que el juego del Barça de Josep Guardiola amenaza con marcar época y el partido sirvió para que su estrella, Messi, exhibiera su instinto matador en uno de los mejores escaparates del mundo, ante el campeón de 2008 y el astro portugués Cristiano Ronaldo.

La Triple Corona (Liga, Copa, Champions), sin precedentes en el fútbol español, confirma al Barcelona como el equipo del momento y sitúa a su país en cabeza en número de títulos de la Copa de Europa (12), casi un año después del éxito de la selección nacional en la Eurocopa-2008.

El entrenador escocés del Manchester United, Alex Ferguson, declaró tras la derrota que "ganó el mejor equipo" y que el primer gol azulgrana fue decisivo para el desenlace final. "Creo que el primer gol nos afectó mucho. Ellos mantuvieron la posesión de la pelota, eso lo hacen muy bien. No habíamos previsto recibir un gol tan pronto", comentó.

Por su parte, el entrenador del Barcelona, Josep Guardiola, se mostró muy contento por el triunfo y aseguró que la entidad del rival da aún más valor al título. "Es un plus. Estamos hablando del Manchester United. ¡Hemos vencido al Manchester United! Tienen un estadio al que llaman 'Teatro de los Sueños'. Es un triunfo que tiene aún más valor y que da prestigio", comentó el técnico catalán cuando se le recordó que los rivales de las anteriores coronas europeas (Sampdoria en 1992 y Arsenal en 2006) llegaron al partido como "víctimas".

Lejos de la ramplonería, ambos contendientes brindaron un gran espectáculo gracias a la apuesta valiente de sus respectivos entrenadores, con el ataque como gran protagonista.

El tanto de Eto'o (10), superando en velocidad la marca de Nemanja Vidic, permitió a los pupilos de Guardiola imponer el ritmo en el que mejor se sienten, moviendo el balón y evitando que el adversario tuviese la iniciativa.

"Ahí arriba hay un Dios y es justo. Se me estaba negando el gol o al menos no estaba marcando todas las ocasiones que tenía y en cambio hoy...", dijo el camerunés después de este título, que se unió a los logrados en la Liga española y Copa del Rey, en apenas 14 días. "Han sido tantas alegrías que no sé cómo celebrarlo", dijo.

A pesar de la falta de conexión SylvinhoThierry Henry en la izquierda, en gran parte por mérito del irlandés John O'Shea, el Barça continuó manteniendo el control y Ferguson decidió retrasar líneas en el final de la primera mitad, prescindiendo de su planteamiento valiente con tres hombres arriba y dejando por momentos al Balón de Oro portugués como único en punta.



Cristiano Ronaldo perdió claramente el duelo con Messi.

En el descanso, el técnico escocés apostó por prescindir del brasileño Anderson, poco activo en la primera mitad, y mandó a la cancha a Carlos Tevez. Pero el Barcelona salió con todo en la segunda parte y estuvo a punto de ampliar distancias con una chance de Henry, que por fin pudo desbordar a sus marcadores, y Messi, que no llegó por centímetros a un pase de Eto'o. Más clara fue la ocasión de Xavi poco después, pero su tiro libre se estrelló en el palo izquierdo de Van der Sar. El premio al dominio azulgrana llegó con el tanto de Messi, que con su cabezazo derribó las ilusiones del campeón.

Xavi volvió a ser el eje del control de balón del Barcelona, que no arriesgó la pelota y que la recuperaba pronto. Toque, toque y toque para adormecer al Manchester United con la ayuda de Iniesta y Messi. Tres bajitos. Y a pesar de la estatura, armaron una jugada de gol por encima de los altos centrales rivales.

El cabezazo de Messi, sin embargo, no fue casual: hace meses que, protegidos de miradas indiscretas en la ciudad deportiva de Sant Joan, en las afueras de Barcelona, los hombres de Guardiola afinan el cabezazo de la gran figura del equipo. El gol del final confirma la evolución de Messi hacia un jugador cada vez más completo, cada vez con más recursos.

Además fue goleador

Con el gol de cabeza que marcó a 20 minutos del final, el primero que le señaló a un equipo inglés en toda su carrera, Lionel Messi selló su posición como goleador de la Champions League. Esta es la tabla:

		Goles
Lionel Messi	Barcelona	9
Steven Gerrard	Liverpool	7
Miroslav Klose	B.Munich	7
Lisandro López	Porto	6
E. Adebayor	Arsenal	6
A. Del Piero	Juventus	6
Thierry Henry	Barcelona	6
Samuel Eto'o	Barcelona	6
Karim Benzema	Lyon	5
Didier Drogba	Chelsea	5
Robin van Persie	Arsenal	5
Artem Milevskiy	Dynamo Kiev	5
Alberto Gilardino	Fiorentina	5
Mamadou Niang	Marsella	5

Doble éxito

El entrenador del Barcelona, Josep Guardiola, se convirtió en el sexto hombre en ganar la Copa de Campeones de Europa como jugador y como técnico: como futbolista, el centrocampista Guardiola la ganó con el Barcelona tras vencer a la Sampdoria 1-0 el 20 de mayo de 1992 en el estadio de Wembley, en Londres. Sus antecesores fueron:

1 Miguel Muñoz: como jugador en 1956 y 1957, y como entrenador en 1960 y 1966, todo en el Real Madrid.

2 Giovanni Trapattoni: como jugador en 1963 y 1969 con el Milan, y como entrenador en 1985 con la Juventus.

3 Johan Cruyff: como jugador en 1971, 1972 y 1973 con el Ajax, y como entrenador en 1992 con el Barcelona.

4 Carlo Ancelotti: como jugador en 1989 y 1990, y como entrenador en 2003 y 2007, todas con el Milan.

5 Frank Rijkaard: como jugador en 1989 y 1990 con el Milan y en 1995 con el Ajax, y como entrenador en 2006 con el Barcelona.

"Nunca se puede saber el resultado a principio de temporada. Pero sí se sabe que jugando bien se llega muy lejos."
Johan Cruyff

El partido de hoy

DEFENSOR SPORTING: Silva; Pintos, Curbelo, Risso, Cabrera; Marchant, Gaglianone, Amado, Mora, De Souza o Navarro, Vera.
DT: Jorge Da Silva.
ESTUDIANTES: Andújar: Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Boselli, Salgueiro.
DT: Alejandro Sabella.
Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Juan Soto (Venezuela).
Hora: 19:30. **TV:** Fox Sports

FUTBOL Javier Mascherano, capitán de la Selección Argentina

"A Colombia le tenemos que ganar"


Mascherano ya está entrenándose en Ezeiza con Maradona.

El volante ya se está entrenando en Ezeiza para los próximos partidos de Eliminatorias y habló sobre los compromisos que vienen: "Si podemos obtener seis puntos estaríamos mejor todavía".

El capitán del seleccionado argentino de fútbol, Javier Mascherano, manifestó que el equipo nacional debe vencer a Colombia el sábado 6 de junio, por las Eliminatorias, para poder estar tranquilos de cara a la clasificación del Mundial de Sudáfrica 2010.

"Hay que ganar, lo tenemos en claro, debemos conseguir los tres puntos para la tranquilidad de todos. Si lo logramos sería importante de cara a lo que resta y si podemos obtener los seis puntos en estas fechas de eliminatorias estaríamos mejor todavía", dijo Mascherano.

"Tenemos claro que está todo apretado y es importante ganar, más en casa, donde no podemos dejar puntos en el camino. Sabemos que ya terminó la temporada en Europa, debemos hacer un gran esfuerzo y lo vamos a hacer", agregó el volante.

"Argentina siempre esta con la presión encima. Nacimos con eso de que estamos entre los mejores y sigue de la misma manera. Tenemos que mirar la tabla más arriba y disfrutamos de tener la presión para estar entre los primeros", completó.

Sobre el rival del próximo sábado 6 de junio, el seleccionado colombiano, remarcó que no sabe si es bueno o malo que no estén pasando por su mejor momento. "No sé si es mejor que sea Colombia o que sea otro equipo. Es un rival que quiere jugar, no esta en su mejor momento a nivel futbolístico, pero buscará hacer un buen papel", enfatizó.

La histórica derrota sufrida en Bolivia sigue provocando dolor en los jugadores argentinos, aunque Mascherano sostuvo que lo deben tomar "como un aprendizaje".

"Una derrota así duele y no se olvida fácil, hay que tomarlo como algo de aprendizaje y desgraciadamente, como lo dije, vamos a tener que demostrar y aceptar que fue una enseñanza", apuntó.

Mascherano volvió a decir que lo quiere a Carlos Tevez como compañero de equipo, pero sabe que es difícil que un jugador del Manchester United pase al Liverpool, marcando como que sería que alguien de River vaya a Boca. "A Carlos lo quiero, pero no es fácil llevarlo. Dadas las condiciones, es un jugador que quieren todos, pero es complicado porque sería como pasar de Boca a River y hace 60 años no pasa algo así", subrayó. "Para nosotros vendría muy bien su llegada por lo que es y lo que nos podría dar, pero se complica demasiado porque hay muchos clubes dando vueltas y va a ser una puja difícil", añadió.

TENIS Victoria de Dulko en Roland Garros

Viene a los raquetazos

Gisela Dulko (42) avanzó a la tercera ronda de Roland Garros al vencer a la alemana Anna Lena Groenefeld (51) por 7-6 (7-5), 0-6 y 6-2, mientras que la falta de luz obligó a suspender para hoy el partido entre Diego Junqueira y Nicolai Davydenko (1-0), cuando el ruso se imponía por 6-4, 3-6, 0-6 y 2-2. Dulko aseguró que está avanzando en el certamen "por actitud", ya que no se encuentra en su mejor "nivel tenístico".

"Por ahí no estoy en mi mejor momento tenístico, pero saco las cosas adelante con actitud", celebró la número uno argentina, que se medirá en la próxima ronda con la eslovaca Dominika Cibulkova, con quien perdió en las dos veces que la enfrentó. "Mi objetivo es estar en la segunda semana del torneo", dijo Dulko. "Con Cibulkova será un partido peleado, porque a las dos nos interesa mucho estar en octavos", completó la argentina.

Hoy será el turno de los seis argentinos restantes, sobresaliendo el cruce de José Acasuso ante el suizo Roger Federer (2) en el segundo turno del court central. El misionero nunca pudo vencer a Federer en las tres oportunidades que se enfrentaron.

También en el segundo turno Juan Martín del Potro (5) se medirá en la cancha 7 con el serbio Viktor Troicki (32), a quien ya venció tres veces, la última hace poco más de un mes. En el tercer turno, Juan Mónaco se presentará en el court Suzanne Leglen ante el mejor tenista francés, Jo Wilfried Tsonga (9). Martín Vasallo Argüello jugará ante el ruso Igor Andreev (25) y Máximo González ante el italiano Andreas Seppi. Luego, el correntino Leonardo Mayer (93), de 22 años, buscará otra sorpresa frente al alemán Tommy Haas.


"No estoy en mi mejor momento tenístico", admitió.



Visto & oído

Al fin, el público argentino podrá ver la versión restaurada y con imágenes inéditas de *Metrópolis*. En una función organizada por el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, el clásico de Fritz Lang se exhibirá hoy a las 20.30 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, con música en vivo a cargo de Fernando Kabusacki. La cereza en la torta es que la función, realizada en el marco del Congreso de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF), es gratuita: las entradas estarán a disposición en la boletería del teatro dos horas antes del inicio, a razón de una por persona. El film restaurado, además, podría inaugurar el Festival Internacional de Berlín de 2010.

Gastón Duprat y Mariano Cohn

Papeles robados

En **El artista**, la dupla arranca con un enfermero que se apropia de los dibujos de un anciano retraído. Pero en vez de quedarse en el hecho "policial", disparan una lúdica reflexión. "Es un tema universal, hasta existencial: qué es arte, qué no, qué es una obra de arte y qué no", señalan.

Una película que explora el territorio sin complejos

(Buen) chiste sobre el arte

Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timming preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista.

8 **EL ARTISTA**
Argentina, 2009.

Dirección: Gastón Duprat y Mariano Cohn.
Guión: Andrés Duprat
Música: Diego Bliffeld.
Fotografía: Mariano Cohn, Gastón Duprat.
Intérpretes: Sergio Pángaro, Alberto Laiseca, Ana Laura Loza, Diego Perdomo, Enrique Gagliesi, Andrés Duprat, Luciana Fauci.



Una de las escenas más llamativas del film, con Ferrari, González, Laiseca y Pángaro.

Se ha dicho tanto en el intento de desentramar al arte. Se han escrito libros, bibliotecas completas; obras de toda una vida –de muchas vidas de muchos artistas– han querido llegar al fondo de cuestiones para las cuales tal vez nunca haya una respuesta por completo satisfactoria: ¿Qué es el arte? ¿Cuál es el elemento que le confiere al artista ese carácter? *El artista*, película dirigida por la dupla Cohn-Duprat, se propone explorar ese territorio, vadeando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas. Y las elude del modo más eficiente. No negándolas, sino atravesándolas con humor.

Justamente el elemento humorístico es el presupuesto central de *El artista*. Sin ser una comedia, más allá de que cuando sus directores deciden aplicar la fórmula del chiste lo hacen con un timming sumamente preciso, es imposible aceptar la premisa básica de la historia sin, como mínimo, contemplar la posibilidad bastante concreta de que todo sea, en el fondo, una gran broma.

Ramírez es enfermero en un neuropsiquiátrico tan triste como la realidad misma. Su madre acaba de morir y en el departamento donde vive sólo lo espera su propio silencio. No es muy distinto el panorama en el trabajo. Ahí ha adoptado a Romano, un hombre enorme y viejo postrado en una silla de ruedas, que apenas dice una única palabra: pucho. Es imposible no pensar en todos esos silencios como tabiques de un laberinto que enmascaran otras realidades paralelas. En la casa, Ramírez amontona innumerables rollos de papel en un ropero; cada día, al volver del hospital, agrega uno o dos a la pila. En todos ellos hay dibujos que Ramírez planea exponer. En ese intento demostrará una ineficiencia para la comunicación en el límite de la subnormalidad. Sin embargo la obra de Ramírez parece ser buena y a partir del llamado de un galerista muy interesado, su vida dará un vuelco que se irá completando con el avance del relato. Pero al espectador le podrán quedar dudas respecto del verdadero talento de Ramírez y esas sospechas no serán infundadas. Es Romano, el de los problemas mentales, el de la palabra única, quien hace esos dibujos que críticos y académicos aclaman de forma unánime. O casi: cuando a alguno de ellos se le ocurra escribir que esos trazos secretos (nada de aquella obra es revelada nunca al espectador) no presentan absolutamente nada novedoso, será de inmediato tildado de imbécil. Nada es casual.

> Que *El artista* cierre como comenzó, con un final, augura el continuo y saludable nacimiento de nuevos ciclos.

¿Romano o Ramírez? ¿Quién es entonces el artista? Se plantea por un lado que es esa mirada crítica la que pudiera legitimar al arte como hecho previo al acto de creación: para el crítico es el artista quien pretende alcanzar el arte a partir de la acción y, de alguna manera, es su mirada atenta la que lo corrobora como acontecimiento y le da valor. Ramírez entonces no es artista por la belleza o los valores propios del trabajo de Romano, sino porque la obra puede ser explicada y encuadrada desde un discurso dentro de una teoría determinada. Es decir, lo opuesto a Romano y a Ramírez, incapaces de todo discurso. Cohn y Duprat desactivan el mecanismo crítico con esta herramienta sencilla: la ironía.

En oposición pero tal vez más próximo al espíritu de la película, aparecen reiteradas citas al Duchamp del mingitorio aquel: el arte está en el ojo capaz de descubrirlo. Y así el no parece ser otra cosa que la capacidad evocativa que es propia del artefacto en sí y por completo ajena a la voluntad del hacedor. Más allá de todo intento de legitimar una obra a partir de su encuadre o presunción teórica, su verdadero valor estaría dado por todo aquello que es capaz de provocar una vez finita. Lo cual, como la pescadilla devorando su propia cola, incluye también la posibilidad de una mirada crítica.

> Hay un eficiente trabajo de Laiseca y Sergio Pángaro, quien se revela como un transmisor emotivo poderoso y minimalista.

Brillantes entonces Cohn y Duprat. No sólo en el notable manejo que demuestran a través del trabajo no menos eficiente de sus protagonistas, el histriónico escritor Alberto Laiseca y el crooner Sergio Pángaro, quien se revela como un transmisor emotivo poderoso y minimalista; también en la riqueza narrativa invertida en el relato, que se traduce en potencia dramática y en una certera mirada plástica, capaz de descubrir arte en las chorreaduras de brea sobre un fondo de salpicré grisado de mugre.

Que *El artista* cierre como comenzó, con un final, es un detalle que augura el continuo y saludable nacimiento de nuevos ciclos, con las mismas viejas preguntas todavía sin responder. Y quizá sí, como se ha dicho, todo esto –arte, artista, película– no sea más que un chiste. Uno bueno.

CINE **Gastón**

"Esta

La dupla conformada por Gastón Duprat y Mariano Cohn está de estreno: hoy se estrena el nuevo largometraje de los creadores de *Televisión abierta*. En *El artista* trabaja un elenco atípico, encabezado por el músico Sergio Pángaro y el escritor Alberto Laiseca, que ya había participado con estos cineastas en *Cuentos de terror* por el canal I-Sat, donde contaba historias de ese género. *El artista* marca también el pasaje del documental a la ficción por parte de Cohn y Duprat. El guión fue escrito por Andrés Duprat, hermano de Gastón, que, al ser curador, "vive desde adentro todo el mundo del arte", según señala Cohn, quien agrega que "lo bueno de Andrés es que no es guionista. Este es su primer guión. Entonces, no carga con todos los tics que podría tener un guionista de cine o un director escribiendo un guión. Es desprejuiciado, y eso le da muchísima frescura", asegura. Su coequiper, Gastón Duprat, sostiene en relación con el pasaje del documental a la ficción que "más allá de qué trate el guión o si es documental, tele o cine, siempre hay un punto de vista personal que excede el tema propio del guión. A través de una historia o una temática, uno puede poner un punto de vista más universal sobre muchas cosas", explica.

El artista está notablemente filmada y Pángaro interpreta a Jorge Ramírez, enfermero de un geriátrico que cuida a un viejo que no habla (sólo dice "pucho") y que está en silla de ruedas. El viejo Romano (Laiseca) dibuja, y ese hecho le va a modificar la vida a Ramírez, ya que el enfermero decide presentar las obras plásticas de Romano como propias en una galería y, a partir de entonces, entrará en contacto con el mundo del arte con todos sus defectos y virtudes, y llegará a ser una figura reconocida. La cosa se complicará cuando se opaque la creatividad de Romano. ¿Cómo hacer arte, entonces? El film plantea varios interrogantes sobre el complejo sistema del arte contemporáneo, y propone que cada espectador saque sus propias conclusiones. No deja el tema cerrado.

Otra de las novedades de *El artista* es que en dos escenas participan como "extras" el sociólogo Horacio González (director de la Biblioteca Nacional), el gran artista plástico León Ferrari y el escritor Rodolfo Fogwill. "Ferrari es amigo del guionista y nuestro. Es productor de la película y una vez que vio las primeras escenas dijo: 'Yo quiero estar. Pónganme en el geriátrico'", confiesa Duprat. Si bien la película no tiene un tono bizarro –algo que Cohn y Duprat habían experimentado en la TV—, lo cierto es que la escena de intelectuales haciendo de viejitos vestidos con pijamas en un geriátrico se aproxima bastante a ese tono. "Pero en realidad fue por afinidad", asegura Duprat. "A Ferrari le divertía estar, Fogwill es muy amigo de Alberto Laiseca, a Horacio González siempre le gustó mucho Ciudad Abierta (el primero, no el desastre posterior). Se dio por afinidades. Después, en un momento, se juntaron estos próceres de la cultura para hacer de viejos decrépitos. Fue también para pasar una tarde agradable con ellos, todos juntos filmando en el Hospital Rawson".

–¿Consideran que esta película es más universal que sus trabajos anteriores, porque quizás no tiene tantas marcas de códigos loca-

Duprat y Mariano Cohn, ante el estreno de su film *El artista*

película no busca dar respuestas”

Los directores señalan el placer que les dio un guión “fresco y desprejuiciado”, las particularidades de tener en el reparto a dos actores no profesionales como Alberto Laiseca y Sergio Pángaro y las eternas discusiones alrededor de lo artístico.

les? ¿Cómo pudieron percibir esto en las presentaciones del film que hicieron en el exterior?

Mariano Cohn: –Lo bueno es que es un tema universal, hasta diría que es un tema existencial: qué es arte, qué no, qué es una obra de arte y qué no. La ventaja es que es una película que se puede proyectar acá, en Nueva York o en Alemania. El arte trasciende cualquier lugar, no es una película que esté pensada para un público argentino que va a las muestras de arte. El tema supera el país desde donde se lo mire. Es transversal: en todos los países sucede lo mismo con el arte.

–¿Cómo piensan que puede recibir esta película alguien del mundo del arte?

Gastón Duprat: –Es un recordatorio de las preguntas sin respuesta que rondan el arte, y de las cuales la película tampoco quiere dar respuesta: cuándo una obra de arte *es* una obra de arte y cuándo no, cuándo alguien es un artista y cuándo no, cuándo pasa de un lugar a otro, por qué no se considera una obra de arte en un momento y en otro sí, por qué el contexto hace que cambie la obra en sí. Preguntas complejas que la película vuelve a mencionar y que no quiere clausurar.

M.C.: –También si un artista necesita tener técnica para ser artista o si una idea o concepto es más que una cosa material.

–¿Establecen una crítica a la obra de arte como objeto mercantil?

G.D.: –Tal vez esté, pero de modo lateral. La película no hizo pie en la crítica a eso. Es solo uno de los aspectos pero no queríamos que se encasillara ahí, para no reducirla. Tratamos de tocar un tema más amplio que la crítica o el cinismo sobre el mundo del arte, que son fáciles porque hay muchos estereotipos muy expuestos y muy coloridos que daban para hacer humor o ironía.

La ficha

Gastón Duprat y Mariano Cohn hicieron casi todos sus trabajos juntos. En el terreno experimental realizaron *El hombre que murió dos veces*, *Cirugía en pañales*, *Hágalo usted mismo* y *TV Service*, entre otras. Se hicieron más conocidos con *Televisión abierta*, un ciclo donde la gente hablaba a cámara y decía lo que quería. También en TV participaron en *Cuentos de terror*, *Cupido*, *Navegando con Fede* y *Juro que es verdad*. Fueron directores del canal Ciudad Abierta, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En cuanto a su labor con largometrajes, dirigieron el documental experimental *Enciclopedia* (1999), y *Yo presidente*, en el que aparecían ocho ex primeros mandatarios desde el retorno de la democracia. Este film obtuvo el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine Independiente de México y el Premio al Mejor Documental en el Festival de Málaga.



“Algo importante del film es que las pinturas que dibuja el personaje que interpreta Laiseca no se ven.”

Tratamos de dejarlo de lado.

M.C.: –Algo importante también es que las pinturas que dibuja el personaje que interpreta Laiseca no se ven. Hay una cámara subjetiva donde el que se ve es el espectador de la obra. La crítica en Roma dijo que lo que está bueno de ese gag es que enfrentás al espectador de la obra con el de la película, como si hicieras un tajo en el cuadro.

–Teniendo en cuenta que no es un actor profesional, ¿cómo fue el trabajo con Laiseca? ¿Por qué pensaron en él?

G.D.: –Tanto Alberto Laiseca como Sergio Pángaro no son actores profesionales, pero de hecho son artistas y amigos nuestros desde hace mucho tiempo. Estaban perfectos para el rol, probamos mucho, siempre nos gustó cómo conformaban los personajes y, además, el hecho de no ser meros actores y ser también grandes artistas en sus rubros como la literatura y la música, podían aportar puntos de vista propios a las preguntas que formula la película. De hecho, el personaje de Laiseca en el guión era un viejito sumiso, débil, hacia adentro. Y él hizo un viejo que si bien no habla y está en silla de ruedas, es muy poderoso. Está como encarcelado, inconforme y con mucha densidad.

–¿Y el hecho de que el viejo Romano no hable fue para potenciar la expresividad de Laiseca?

G.D.: –Sí, nosotros hablamos con él y le dijimos: “Tenés la cara, los ojos, el bigote y las manos”.

M.C.: –Después hace un gran aporte a través de las coreografías de las manos cuando pinta. Este era un tema a resolver ya que como no mostrábamos la obra, había que definir de qué manera se plasmaba al tipo pintando. El trajo toda esa coreografía armada.

–El film no parece hacer mucho hincapié en el robo de las obras de arte. Es decir, no condena moralmente al enfermero...

> “Nos preguntábamos: ‘¿Sería factible? ¿Un parco enfermero puede colarse en ese mundo snob y de las galerías?’”

M.C.: –Por más que hagas la lectura de si es robo o no, en ningún momento queríamos achicar la película a eso. Sí queríamos plantear un interrogante. De hecho, no se sabe si es artista o no, si es robo o si no.

G.D.: –Y de hecho cuando él se tiene que poner a dibujar por presión del galerista, ya que el viejo deja de hacerlo, copia dibujos de Romano y el curador le dice que son una porquería, que son rígidos. En cambio, el galerista le dice que están bárbaros. O sea, que logra filtrar una. Tal vez el personaje de Sergio, en principio, sienta culpa porque está usurpando un lugar y haciendo uso de la obra de otro, pero se instruye, conoce la obra de Duchamp y ahí empieza a entender que no solo es válido hoy el que sabe hacer algo con sus manos, sino quien lo pone en valor.

M.C.: –Es el hecho artístico por sobre la obra.

G.D.: –Y si uno analiza el caso de la película, ese viejito con sus dibujos tirados en el geriátrico no iba a ningún lado. El enfermero logró que la sociedad diga “este hombre es un artista”. Es el cincuenta por ciento de la obra.

–¿Buscaron trabajar un punto de ambigüedad en el personaje de Pángaro?

M.C.: –Sí. Por momentos es genio, y en otros, es tonto. Esa era la tarea difícil de Sergio. Por momentos, no se sabe si es un genio o no, como pasa con todos los artistas. Esa ambigüedad la intentamos trabajar y tuvimos que cuidarnos durante toda la película de que no se nos fuera.

–¿Cómo trasladarían la reflexión sobre la autoría a su propio campo, el cine?

G.D.: –Pasa que en las artes plásticas funciona mejor este tema porque hay mucho distanciamiento entre éstas y el público común. Nadie entiende una jota. De golpe, ves un objeto como una obra de arte y vale millones. Ves otro parecido en otro lugar y no vale nada. La lógica interna es incomprensible. En el cine eso no pasa ya que la gente se atreve a opinar, a descalificar. Pareciera que la gente sabe de eso. Todo el mundo tiene su director favorito. El mundo de las artes plásticas da mucha tela para cortar porque hay un abismo entre el profesionalismo y la gente que camina por la calle.

–¿Y cómo entienden ustedes la creación artística a partir del argumento de este film?

G.D.: –Hay una parte de la creación artística que me parece la más interesante: la que excede al propio artista, sea un consagrado o un chico que recién empieza copiando de los libros de arte de moda. Los artistas no controlan el cien por ciento de los significados de lo que hacen. Controlan una parte. Ellos piensan que es todo pero hay un montón de significados que se les cuelan. Eso hace interesantes a las obras, sean horribles o buenísimas. Esa parte es la que más me interesa: la que no manejan los artistas, la que no pueden controlar, la que es a pesar de ellos. De hecho, obras hechas desde la ignorancia y la chantada de copiarlas porque están de moda, tal vez dan cuenta mejor del mundo actual que una obra consumada y acabada. En el caso del cine, también me divierten mucho más las cuestiones no controladas por los directores que lo que ellos supuestamente controlan.

–¿Y qué preguntas se hicieron ustedes, en un principio, sobre el mundo del arte y que después buscaron plasmarlas en *El artista*?

G.D.: –Al momento de hacerla, nos preguntábamos: “¿Sería factible un caso así? ¿Un parco enfermero, un tipo embrutecido puede colarse en ese mundo snob y de las galerías?” Y a mí me parece que sí. En la película se interpreta que el enfermero, en vez de estar callado porque no tiene nada para decir, está callado porque tiene grandes reflexiones profundas que no dice.

–Gastón señaló hace un tiempo que *El artista* es una mezcla de cine de autor y de cine narrativo. ¿Podría ampliar este concepto?

G.D.: –Cine narrativo es porque, en un punto, tiene una narración no abstracta, un cuento absolutamente convencional, una historia que puede seguir cualquier persona. No hay cosas encriptadas, no hay abstracción narrativa: lo que sucede, sucede de manera explícita. Ahora, la puesta en escena es de autor. O sea, es un guión convencional (para mi gusto buenísimo) pero con una puesta en escena que no corresponde a ese género. Eso lo hicimos adrede: se produce un híbrido que nos gusta muchísimo.

M.C.: –No tenés dónde ampliarlo, no tenés referencias para compararlo. Es un punto de partida nuevo.

Literatura

Arranca el "Año Onetti"

El legendario Teatro Solís de Montevideo luce desde ayer en su cúpula una gigantesca fotografía del escritor Juan Carlos Onetti, de quien se cumplirán el sábado quince años de su muerte, y el 1º de julio, 100 años de su nacimiento. El gobierno municipal y el Centro Cultural de España impulsaron este proyecto que concretó el fotógrafo y artista plástico Juan Carlos Urruzola. "Hace más de un año que empecé a pensar la idea de asociar a Onetti con Montevideo y me gustó poner su imagen sobre el teatro que simboliza nuestra ciudad", dijo Urruzola. La imagen está iluminada con potentes focos blancos, pero tiene unos efectos con rayos luminosos rojos en "una mezcla de modernidad y de pasado", agregó. La foto es acompañada por la leyenda "Montevideo es Onetti" y está mirando hacia la Plaza Independencia, cuyo entorno está siendo restaurado estos días, debido a que en una de las torres principales, recientemente inaugurada, funcionará en breve la nueva casa de gobierno de Uruguay. El lanzamiento del "Año de Onetti" se realizó en el mismo Solís, donde Dorotea Muhr, viuda de Onetti, el intendente Ricardo Ehrlich y los escritores Mario Delgado Aparaín y Hugo Achugar, entre otros, leyeron la novela *El Pozo*. El Año Onetti incluirá ciclos de charlas que atañen a diversas expresiones culturales, como el tango, el cine, la pintura, y la presentación de las obras completas. La Dirección de Cultura llamó además a un concurso de comics sobre obras de Onetti, con el propósito de acercar a los jóvenes a la obra del autor. Ganador del Premio Cervantes 1981, Onetti se radicó en 1974 en Madrid como consecuencia de la dictadura que se instauró en su país y vivió en España hasta su muerte, en 1994.

CINE ***Los 100 días que no conmovieron al mundo,*** **de Vanessa Ragone**

El riesgo de abarcarlo todo

En poco menos de una hora, el documental intenta concentrar demasiadas puntas, que van del genocidio en Ruanda a la labor de la jueza argentina Inés Weinberg de Roca en el Tribunal Penal Internacional que juzgó los crímenes de los hutus.

5 **LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO**
Argentina, 2009.

Realización y producción: Vanessa Ragone.
Realización en rodaje: Víctor Ramos.
Idea, investigación y entrevistas: Susana Reinoso.
Estreno en proyección DVD, exclusivamente en el Complejo Tita Merello.



Los 100 días... alterna testimonios escalofriantes con imágenes propias de un documental de *Animal Planet.*

Que una jueza argentina haya formado parte del Tribunal Criminal Internacional que juzgó el genocidio de Ruanda no es un hecho demasiado conocido y es el que motoriza *Los 100 días que no conmovieron al mundo*. Título que parafrasea, con cruel ironía, cierto famoso libro del periodista estadounidense John Reed sobre la revolución soviética. Si allí estaba claro cuál era el tema, no es el caso de este documental producido y codirigido por la santafesina Vanessa Ragone. En su muy escueto metraje (57 minutos, apenas), *Los 100 días...* parecería querer seguir el trayecto de la jueza, echar alguna luz sobre el espantoso genocidio ruandés y hacer una crónica sobre los juicios celebrados por aquel tribunal internacional, sin terminar de decidirse por ninguna de esas cosas y desaprovechando, así, un material del más alto interés potencial.

En mayo de 2003, Inés Weinberg de Roca llegó a Tanzania, sede del Tribunal Penal Internacional de Ruanda, donde en 1994 había tenido lugar uno de los más espantosos genocidios de un siglo que no los ahorró. Las cifras y datos de la matanza de la mayoría hutu sobre la minoría tutsi hielan la sangre: en poco más de tres meses (los cien días del título), casi un millón de tutsis fueron violados, mutilados y asesinados a machetazos, sin perdonar la vida de vecinos, niños o ancianos. Integrado al convoy de la ONU (organización de la que depende el Tribunal Penal Internacional), el equipo de rodaje de *Los 100 días...* se desplazó a través de Kenia, Tanzania y Ruanda, acompañando a la jueza y recogiendo testimonios de sobrevivientes de la masacre, antes de rodar, en la propia sala del tribunal, parte de los juicios a criminales de guerra. Criminales entre quienes se contaban no sólo políticos y funcionarios, sino también –para sorpresa de cualquiera– empresarios, sacerdotes, periodistas y hasta músicos. Es, por poner un ejemplo, el caso de Simón Bikindi, cantante popular que incitaba a la violencia contra los tutsis (y también contra los hutus moderados), parte de cuyo juicio es posible atisbar aquí.

Pero sólo atisbar, ya que el metraje de *Los 100 días...* intenta cubrir todas esas instancias, sin hacerlo del todo con ninguna. Producto de la falta de organización, y de jerarquización del material, crudos testimonios de sobrevivientes se intercalan con los viajes del equipo ("contemplábamos la belleza de la sabana africana", dice el locutor, como si estuviera en un documental turístico de cable) y con la admisión, por parte de la jueza, de que diez años después de producido el genocidio, la justicia que puede ejercerse es más de carácter "histórico" que concreto. Valiosísimo material de archivo –como el que muestra a vecinos recorriendo la capital ruandesa, machete en mano– o el aterrador recuento de una masacre en una iglesia, hecho por una sobreviviente en el mismo lugar de los hechos, se dan de patadas con imágenes de vida salvaje, alla *Animal Planet*, o con una entrevista en la que la jueza consigna en detalle su rutina diaria: "Me levanto a las 8, tomo un café, después voy al tribunal...".

Si no está muy claro qué se narra y para qué, tampoco lo está quién lo hace: la voz masculina que, en el off, habla en primera persona del plural, ¿a quién corresponde y en nombre de quiénes se expresa? ¿Será la voz del que en los créditos figura como "realizador en rodaje" o la de un locutor? ¿Qué es un "realizador en rodaje", cuál es su rol y su status, en relación con quién figura a cargo de la "realización"? Una señora que aparece en cámara, sin videograph que la identifique, resulta ser (a la larga se deduce) la periodista Susana Reinoso. Que los créditos finales la consignen como autora de la idea, investigación y entrevistas, lleva a imaginarla como alma mater del proyecto. Proyecto que, tanto por su duración, parecería pensado para la televisión, antes que para el cine. Pero se estrena en cine.

Fuera de menú**, dirigida por el español Nacho García Velilla**

La lucha de Vicuña con el acento

4 **FUERA DE MENU**
(*Fuera de carta*, España, 2008)

Dirección: Nacho García Velilla.
Guión: N. García Velilla, D. Olivas, O. Capel y A. Sánchez.
Intérpretes: Javier Cámara, Lola Dueñas, Benjamín Vicuña, Fernando Tejero y Chus Lampreave.

"¡Esta se fue a buscar un argentino que no habla!", se asombra alguien en una escena de *Fuera de menú*, en referencia al personaje que interpreta Benjamín Vicuña. Que no es argentino, sino chileno. Como todo el mundo sabe (menos algunos agentes de casting, por lo visto), el acento argentino se parece tanto al chileno como el juego de Marcelo Salas al del Ogro Fabbiani. Por lo cual, Vicuña debe esforzarse tanto como Gael García Bernal en *Diarios de motocicleta* o *El pasado*, para pasar por porteño de ley. Usando el "che, vos" o el "boludo" como talismanes salvadores, pronunciando cada "elle" como "ese–hache" y cuidándose como de la peste ante cada "ye", la denodada batalla de Vicuña contra el acento tal vez sea lo más auténtico de esta comedia, con la que el cine español parece retroceder hasta los artilugios teatrales de Alfonso Paso y otros entretenedores de antaño.

Fuera de menú (*Fuera de carta*, en el original) es la ópera prima como realizador cinematográfico de Nacho García Velilla, que proviene del mundo de las telecomedias. Para el paso al cine, Velilla se vale de dos comediantes de talento, a los que Almodóvar les había sacado todo el jugo (Javier Cámara estaba extraordinario en *Hable con ella*, Lola Dueñas se reveló en *Volver*) y les suma un argentino, Peretti. No Diego Peretti, popularísimo en España desde el estreno de *No sos vos, soy yo* (a la que aquí se homenajea en un diálogo), sino Horacio Peretti, nombre del personaje de Vicuña. Si en el cine español de los '80 los personajes argentinos eran psicoanalistas, en tiempos de la Pulga Messi son futbolistas. Pero tal vez porque a Vicuña el trato del balón no se le da bien, su Peretti no patea una pelota en toda la película. Hasta el punto de que en un amistoso juega de... ¡referee!

Pero el problema de *Fuera de menú* no es futbolístico, sino cinematográfico. Se trata de la vieja comedia de equivocaciones, con chef gay (Cámara, que por la gesticulación parecería estar imitando a Almodóvar) que, intentando hacerle gancho a su amiga (Dueñas) con un futbolista argentino (Vicuña), se encuentra con que al futbolista (Vicuña) le gusta más él (Cámara) que ella (Dueñas). Podría ser una de Lubitsch, si no fuera porque todo está más dicho que visto, más explicado que sugerido, más subrayado que insinuado, más confiado en el efecto que en la dinámica. Todo lo cual la hace tan parecida a una de Lubitsch como el acento chileno al argentino.

MUSICA **Piazzolla Reunión, Gary Burton junto al Quinteto de Astor**

Sobre reencuentros y desencuentros

La calidad del repertorio estaba fuera de toda duda, pero la noche también tuvo sus altibajos, que pasaron por el entramado de la lista y cuestiones que excedieron la cita puntual: entre ellas, la imposibilidad de recrear el efecto de una primera vez.

7 **PIAZZOLLA REUNION**

Músicos: Gary Burton (vibráfono), Marcelo Nisinman (bandoneón), Fernando Suárez Paz (violín), Ricardo Lew (guitarra eléctrica), Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo)
Duración: 120 minutos.
Público: 1700.
Lugar: Teatro Gran Rex, martes 26.

Decir que a la reconstrucción del Quinteto de Astor Piazzolla y de su encuentro con el vibrafonista Gary Burton le faltó algo sería, más que una obviedad, un chiste de humor negro. Pero la reflexión acerca de la ausencia del bandoneonista va mucho más allá y tiene que ver, ni más ni menos, con aquello que le da sentido a las músicas artísticas de tradición popular. Esas músicas en que la obra, por más escrita que esté, recién se completa –es decir recién es la que es– en el momento de la interpretación. Los solos de Charlie Parker o John Coltrane no son sólo las notas. Y, en rigor, a nadie, salvo a un imitador, se le ocurriría volver a tocarlas. La música de Piazzolla, que después de su muerte fue tocada en innumerables ocasiones e incluso por músicos llegados de la tradición europea y escrita, parece más ambigua, más permisiva. Sin embargo, responde a esa misma lógica.

Lo que sonaba en el Quinteto original era el resultado de la combinación entre todo aquello que estaba en las partituras y la manera de interpretarlo pero, también, de la electricidad y la sensación de riesgo. Se tocaba en tiempo real. Y es ese tiempo real lo que resulta irrecuperable. Los músicos pueden ser los mismos. Y tener la musicalidad y el empuje de Héctor Console o el lirismo preciso de Fernando Suárez Paz. Pero la música ya no podrá sonar jamás como si fuera la primera vez, salvo que se la escuche en algunos de los formidables discos que Piazzolla dejó a lo largo de su carrera. Hecha esa salvedad, todo en la reunión del Quinteto fue correctísimo, empezando por el papel de Marcelo Nisinman, que tocó con notable ajuste y preciso fraseo las partes del maestro. No obstante, hubo un dato más, la presencia del fantástico vibrafonista Gary Burton, que tuvo que ver con lo mejor y, también, con lo peor del espectáculo.


Paradójicamente, la presencia de Burton significó lo mejor y lo peor de la velada.

> Todo en la reunión fue correctísimo, empezando por Marcelo Nisinman, que tocó con notable ajuste y preciso fraseo.

Lo mejor fue lo que se produjo en los momentos en que Burton despegó de lo escrito, en que improvisó y pudo ponerle, a esa *Mona Lisa* prolijamente reproducida por discípulos obedientes, aunque más no fuera el bigotito de Duchamp. El ostinato de "Libertango", por ejemplo, fue un caldo más que propicio para que se luciera su virtuosismo asombroso. Lo peor respondió, sencillamente, a un vicio de origen. El encuentro entre él y Piazzolla obedeció, en su momento, a la dinámica de ese tipo de proyectos. Se reparten las partes existentes, parte de lo que tocaba el violín se desplaza hacia el instrumentista invitado, se le dejan un par de compases para alguna floritura y el propio encanto de la excepcionalidad hace el resto. Cuando Mercedes Sosa cantaba con Milton Nascimento, o Ella Fitzgerald con Louis Armstrong, o Dylan se sumaba al grupo de George Harrison, no era necesario mucho más que las meras presencias de los convocados. Ni elaboradas segundas voces ni meditados contrapuntos. Alcanzaba con que uno pusiera su voz o su instrumento al lado del del otro. Lo que sucede es que esos "encuentros excepcionales" funcionan, precisamente, mientras son excepcionales. Excluyen, en todo caso, la posibilidad de la repetición. O, por lo menos, se resienten con ella: no tienen la riqueza de lo elaborado ni ya, tampoco, la gracia de lo irrepetible.

El concierto, por otra parte, al intentar un recorrido amplio por el repertorio de Piazzolla adoleció de errores en su tramado. Por un lado, la diferencia de concepción –y de riqueza– entre los temas más antiguos, como el decano "Triunfal", "Muerte del ángel", grabado por primera vez en 1962, "Buenos Aires Hora 0", registrado en 1963, o "Romance del diablo", de 1965, y los más recientes, como "Tanguedia" o "Libertango", quedó demasiado expuesta. Por otro, la sucesión de temas de una misma matriz compositiva, tocados uno casi al lado del otro, como "Muerte del ángel", "Fuga y misterio" y "Fugata", puso demasiado al descubierto la repetición de una fórmula. Nada de eso impidió la emocionada y calurosa respuesta del público. El final, con un previsible "Adiós Nonino", llevó a varios bises, entre ellos el reclamado "Decarísimo". Y es que, como en un rito espiritista, lo que convierte en imagen convincente el pálido remedo de los fantasmas es la fe –y el deseo– de los acólitos.

TEATRO *Marat/Sade*, una notable puesta en la sala Martín Coronado del San Martín

Cómo reflexionar desde el manicomio

9

MARAT/SADE

(Título abreviado de *Persecución y muerte de Jean–Paul Marat representadas por el grupo de actores del Hospicio de Charenton bajo la dirección del Señor de Sade*)

Autor: Peter Weiss (1916–1982).
Versión: Villanueva Cosse y Nicolás Costa.
Elenco: Lorenzo Quinteros, Agustín Rittano, Pablo Navarro, Malena Solda, Iván Moschner, Luis Longhi, Verónica Cosse, Edward Nutkiewicz y otros.
Escenografía: Tito Egurza.
Iluminación: Miguel Morales y Tito Egurza.
Vestuario: Daniela Taiana.
Música y entrenamiento vocal: Carmen Baliero.
Entrenamiento corporal y escénico: Diego Starosta.
Letra de las canciones y dirección general: Villanueva Cosse.
Duración: 125 minutos
Lugar: Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo, a las 20.30. Entradas: 35 y 25 pesos. Miércoles, 20 pesos. Tel. 0–800–333–5254.

La versión de Villanueva Cosse y Nicolás Costa apela a un sólido elenco para reformular la visión clásica de ambas figuras, en un ejercicio de teatro dentro del teatro que sirve como disparador de pensamientos sobre la condición humana.



La obra de Peter Weiss encuentra uno de sus grandes aciertos en un elenco impecable.

El imaginario duelo verbal entre el revolucionario Jean–Paul Marat y el Marqués de Sade ("filósofo del vicio") en el manicomio de Charenton fascinó a artistas e intelectuales del mundo e incluso se convirtió en teatro de agitación en aquellos países que sufrían censura. Se trata de un enfrentamiento de impacto en los primeros años de la década del sesenta, tanto por la elección de dos personajes que sostuvieron ideas políticas y filosóficas distintas pero profundamente trasgresoras como por el lugar elegido para desplegar tal contienda intelectual: un loquero considerado depósito de la sinrazón, donde –se sabe– permaneció confinado el famoso Marqués tras una de las varias condenas que lo dejó entre rejas. Siendo ésta una pieza de teatro dentro del teatro, el dramaturgo alemán Peter Weiss (nacionalizado sueco) imaginó a Sade escribiendo una obra que actúan los enfermos de Charenton y recuerda el asesinato del revolucionario. Sade, intérprete de sí mismo, es también el apuntador cuando los internados olvidan la letra. Esa desmemoria y confusión es utilizada en la puesta de Villanueva Cosse para definir escenas, como aquella del recitado de Charlotte Corday, asesina de Marat (papel que compone Malena Solda), y las tres monjas que manipulan cómicamente los brazos de la enferma que la representa, atacada de modo repentino por "la enfermedad del sueño".

Si bien no se desdeñan aquí comentarios sobre la sexualidad y sus violencias, lo central radica en los terrores y distorsiones que producen las revueltas sociales y en los principios de libertad, igualdad y fraternidad pregonados por la revolución burguesa de 1789. Quizá sea ese marco histórico el que propicia una concepción escenográfica que en la sala Martín Coronado tiende a la grandiosidad y facilita el desplazamiento de actores y actrices en las secuencias de conjunto y musicales. La contienda dialéctica se desarrolla en la sala de baños del manicomio, provista de las duchas necesarias para, llegado el caso, someter a los enfermos rebeldes. En ese espacio –compartido con dos tribunas de espectadores– se encuentra Marat sumergido en su bañera, reeditando la imagen que plasmó el pintor Jacques–Louis David, donde se quiso ver –por la inclinación y abandono del cuerpo del jacobino– una estética inspirada en la escultura *La Piedad* (o *Pietà*), de Miguel Angel. Lo cierto es que obsesionado por publicar sus panfletos y proclamas, Marat convirtió su bañera en escritorio, pues sólo allí encontraba algún alivio a una entonces incurable enfermedad de la piel. Cuidado por la fiel Simone Evrard (Verónica Cosse), el revolucionario resiste calladamente su dolor físico.

> Uno de los desafíos que enfrenta el espectáculo es no cansar al espectador con diatribas nada digeribles.

Escrita y estrenada en los primeros años de la década del '60, *Marat/ Sade* alienta una reflexión sobre la condición humana (en tiempos más permeables agitó conciencias) y una apertura de orden estético. Aquí se recurre a técnicas que apuntan en general a la acción física sobre el texto y a la utilización de elementos de la Commedia dell' Arte, como los relativos a la dinámica del movimiento y la importancia que adquiere la música en el desarrollo de la trama. Con esos códigos y otros aportes técnicos, el hospicio de Charenton (ubicado en las afueras de París) se transforma en pintura de época: allí eran recluidos los enfermos mentales de clase media y alta. El año elegido por Weiss para que los internados recuerden a Marat a través del aristócrata Sade es 1808, cuando los ideales republicanos eran aplastados por el emperador Napoleón Bonaparte y habían transcurrido quince años de la muerte del líder revolucionario (el 13 de julio de 1793). De esta obra se dice que pertenece al teatro total por abarcar asuntos relacionados con el arte y la vida social y política, el ejercicio del poder y los derechos de los ciudadanos, incluidos los que corresponden a los pacientes psiquiátricos.

Uno de los desafíos que enfrenta este espectáculo es no cansar al espectador con diatribas, nada digeribles para el público de esta época, aun cuando también como el de los sesenta acumule motivos para ser drástico. Las diatribas son aquí expresadas de modo incoherente por enfermos rápidamente acallados. El diálogo, en cambio, es privilegio de Sade y Marat, personalidades históricamente simplificadas. Una manera de sortear los desbordes ha sido presentar a estos duelistas reconociendo sus contradicciones sin por eso abandonar sus teorías. Un recurso que incentiva la dialéctica y la actitud crítica en el espectador y que los responsables de la versión (Cosse y Nicolás Costa) impulsan al destacar segmentos reveladores sobre la naturaleza y el ser humano en la naturaleza; la libertad individual y la complejidad del pensamiento; o los dedicados a la liturgia de Marat, a la razón sepultada por la violencia y la falacia de las autoridades.

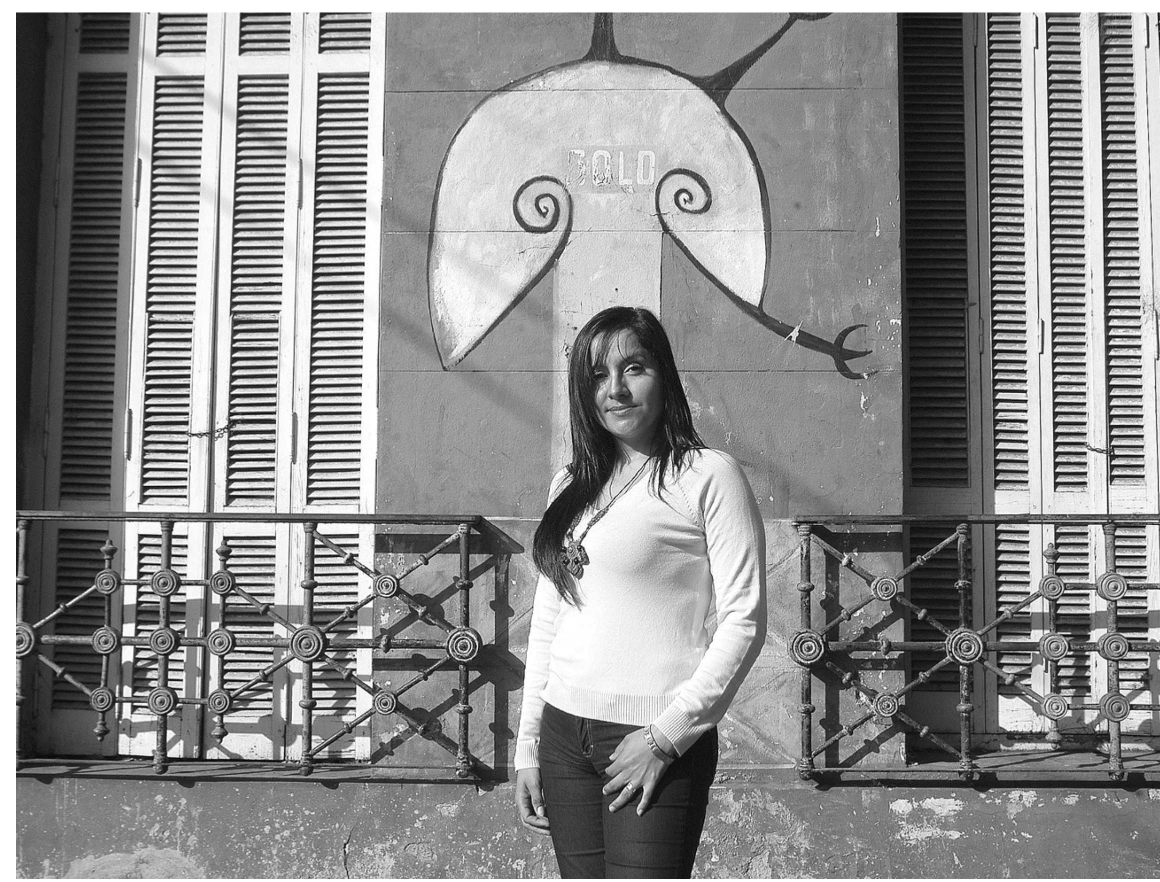
La muerte –escandalosa siempre– y la locura mixturada con la política son reflejadas con negro humor por un elenco sólido y creativo, integrado por Lorenzo Quinteros (Sade), Agustín Rittano (Marat) y otros intérpretes con oportunidad para desarrollar sus personajes, como Iván Moschner (Monsieur Coulmier, director del hospicio), Luis Longhi (relator), Malena Solda (Charlotte Corday), Verónica Cosse (Simone Evrard), Edward Nutkiewicz (Duperret), Santiago Ríos (el agitador Jacques Roux) y los actores–cantantes Luis Herrera, Julián Pucheta y Sol Fernández López. El elenco es numeroso y demuestra plasticidad en cada uno de los roles, incluso los más pequeños, y en situaciones de amansamiento o insurrección, cuando los enfermos que componen se descubren cuerdos e intentan adueñarse torpemente de un final que seguirá siendo impredecible.

MUSICA **"Bruja" Salguero habla de su disco *Flor de Retama***

"Mi fuerte es la sutileza"

La cantante riojana, que recién con su quinto disco pudo hacer pie en Buenos Aires, dice sufrir cierta desconexión con la tierra, pero a la vez se explaya sobre lo que significó llegar aquí y entrar a grabar en los míticos estudios ION.

A María de los Angeles le pusieron "Bruja" en la secundaria. No sabe por qué. Nunca se lo dijeron. Supuestamente, porque todas las chicas del colegio tenían que tener un sobrenombre que las individualizara entre el resto. "Descarte que se trate de algo místico o asociado a brujerías o gualichos. No doy con el perfil", se ríe ella. Como fuere, es una bruja que ama el sol. Desde que llegó a Buenos Aires, hace casi tres años y con su hijo Mateo en el vientre, lo que más extraña son los rayos del padre naturaleza. Vive en Belgrano. "Extraño un montón el contacto de sus rayos con mi piel... allá lo tenés ni bien salís a la puerta. Y la lluvia, el olor a tierra mojada. Es muy triste ver llover en Buenos Aires, ¿sabe? Muy triste." Resulta que, también, esta particular bruja canta. Y canta bárbaro. Con fraseos suaves, llenos de matices y adaptables a casi todos los géneros que engloba el folklore del NOA y La Pampa surera. Traía, cuando llegó, 34 años de vida, cuatro discos –independientes– grabados en su tierra natal y esta es la primera vez que se le abre la puerta grande en Buenos Aires con el quinto: *Flor de Retama*, que fue presentado de manera oficial en estos días en el Centro Nacional de la Música.



"Es la primera vez que tengo acceso a un tipo de público que no es el mío, el de círculo chico."

"Con este disco necesitaba volver a La Rioja, identificarme con sus olores. Lloré un montón cuando elegí los temas, cuando los grabé. Por eso, la mitad pertenece a autores riojanos", introduce, sobre una obra de once versiones. Algunas de autores de su tierra –Ramón Navarro, Pancho Cabral, Ana Robles– y otras de ciertos consagrados "para hacer entrar el disco": Víctor Heredia, Raúl Carnota y Hamlet Lima Quintana, entre ellos. "Es cierto que necesito entrar en la gente a través de ellos, pero también me gusta grabar a gente nueva que se pone las pilas buscando lo bello a través del arte. Yo creo que no hay que ir en contra de la corriente, pero tampoco inmolarse. Lo mío pasa por encontrar el equilibrio. ¿Se entiende?"

> "Menem es una carga pesada. Los riojanos éramos todos malos acá... se lo vivía en la prensa, los taxis, los recitales."

–Al menos queda claro en la elección del repertorio...

–Y elegir un repertorio siempre es difícil para mí, porque necesito encontrar un equilibrio entre la cuestión musical y la estética, literaria. Puedo encontrar una melodía bellísima, pero si la letra es vacía, pasa. Y a veces encuentro poesías hermosas, pero su melodía no me llega. No es fácil. Me gusta la poesía metafórica, no directa. La idea, por eso, es encontrar un equilibrio entre la belleza literaria y lo musical.

–¿Se podría tomar "La casi trunca", de Raúl Carnota, como el ejemplo más eficaz? ¿Lo acepta?

–Sí. Cuando me enteré que Raúl había nacido acá, no podía creer cómo tenía tan adentro la cuestión de la tierra... yo he visto mucha gente cantar folklore acá, pero les falta esa cosita, esa tierrita, que Carnota tiene no sólo en la manera de cantar, sino también en lo que dice y compone: sus composiciones se rigen a los compases que necesitás para bailar, pero tienen otro vuelo. A eso apunto, porque si bien me pongo fuerte cuando abordo alguna chaya, mi fuerte es la sutileza. Cuando represento un chamamé o una chacarera, entro a divagar. Me pongo suave.

–Dice que Buenos Aires le resulta hostil por la lluvia y el sol. ¿Qué fue lo positivo de instalarse aquí?

–Se compensa por otro lado. Llegar a un estudio de grabación –ION– y encontrarse con que el productor –Daniel Homer– contacta a Baglietto, a Nolé, a Franco Luciani, es una a favor de Buenos Aires. Me acuerdo de estar caminando por el estudio con mi bebé en brazos, dándole la teta, y ver fotos de Mercedes Sosa o de Pedro Aznar grabando ahí. Eso me shockeó. Es algo mágico, inexplicable para alguien que viene de tan lejos. Además, es la primera vez que tengo acceso a un tipo de público que no es el mío, el riojano, el de círculo chico, digamos.

> "Elegir un repertorio siempre es difícil. La idea es encontrar equilibrio entre la belleza literaria y lo musical."

En rigor, el plus de nombres que le da un toque de distinción a *Flor de Retama* –además de lo que la Bruja es en sí– pasa por los aportes de Juan Carlos Baglietto en "Destino de caminar", de Víctor Heredia; de Ricardo Nolé en "Zamba para no morir", del inmortal Lima Quintana y de Peteco Carabajal en, claro, una chacarera: "De ahicito". Ellos, y la voz adaptable de la Salguero. "Yo llevo la bandera del folklore en alto desde que era chica, porque mi padre me cantaba chayas y chacareras. Pero también canciones españolas, que me fueron dando una apertura. Hoy escucho de todo... soy ávida de otras músicas. Si ve mi discoteca, ni se cree todo lo que tengo. Me apasiona poner al mango el volumen del equipo con Nirvana, porque el alma te pide satisfacer todo tipo de necesidades espirituales. Muchos me piden que me defina por algo más específico, pero yo ya me definí: me abro a todo lo que me gusta."

–¿Menem es el mayor clavo del ser riojano?

—*(Risas.)* Y... es una carga muy pesada. Recuerdo que, cuando viajaba a Buenos Aires para alguna tocada, subía al taxi, te escuchaban la tonada y te empezaban a dar. Los riojanos éramos todos malos acá... se lo vivía en la prensa, en los taxis y en los recitales. Una vez se hizo un concierto con grupos de todo el país representando la idiosincrasia de cada provincia, y cuando me tocó subir a mí, menos mal que no escuché a la presentadora. Dijo: "Y ahora vamos a presentar a una cantora que viene de los pagos de un personaje nefasto y pa pa pa pa"... lo sufrí, porque se metió con mi gente. Por suerte, también tenemos a los caudillos y llevamos como emblema esa cuestión de lo federal. Y al padre Angelelli, claro... poco se sabe aquí de las peñas que siempre se hacen allí para homenajearlo. Ellos también son el ser riojano.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICANO.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
13-HOMBRE AL AGUA.

18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-GPS.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Aguas misteriosas*.

23.15
11-CARCELES.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

0.00
7-VISION 7.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-BASQUET NBA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE O.T.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

2.30
7-NOQTAMBULO.

Rescate del pensamiento crítico de Erich Fromm

"Hombres gobernables sin uso de la fuerza"

Por Alejandro Vainer *

"En estos tiempos no podemos darnos el lujo de dejar de lado a pensadores como Fromm –sostiene el autor–. Sorprende la actualidad de su descripción, hace más de 40 años, del tipo de sociedad que iba a triunfar a principios de este siglo XXI. Tal vez debamos repensar sus teorizaciones y propuestas, pero su observación es implacable."

Estos tiempos posmodernos, en los cuales nos intentan convencer de la fascinación por los últimos gritos de la moda (ya sean nuevas tecnologías o el último fármaco milagroso), trabajar sobre Erich Fromm pareciera un anacronismo. Para muchos, todo lo que no es "nuevo" se debería desechar. Pero quizá no todo lo que nos antecede sea para descartar, y ni siquiera viejo. Resistir a esa tendencia hegemónica actual, marcando la vigencia de cierto pasado es el objetivo de estas líneas.

Las múltiples ideas de Erich Fromm nunca llegaron a atravesar fuertemente al medio "psi" argentino. Fue un autor leído hasta 1966 en la naciente Facultad de Psicología pero en ese año, con "la noche de los bastones largos", quedó por fuera de la bibliografía.

Su entrada en la Argentina fue a manos de la sociología, vía Gino Germani, quien prologó la edición en castellano de *El miedo a la libertad.* Pero se fue convirtiendo, dentro del medio psi, en un "psicoanálisis aplicado de divulgación", muy leído a lo largo de varios años. Tenía casi todo para convertirse en un innombrable para el campo de Salud Mental en la Argentina: psicoanalista "culturalista" americano (o "neofreudiano"), marxista, judío creyente y humanista.

Más allá de eso, Fromm sí atravesó la cultura (y no sólo argentina) de toda una época. La cuestión hoy es: ¿quién se acuerda de los planteos y acciones de Erich Fromm? ¿Tienen vigencia sus desarrollos teóricos y técnicos?

Fromm nació con el siglo XX en Frankfurt, Alemania, en el seno de una familia judía tradicional. La imborrable influencia de su niñez y adolescencia fue la tradición judía ortodoxa, con un estilo de vida ligado a sus antepasados rabínicos. Un mundo lleno de dichas lecturas, y alejado de los ideales capitalistas de aquella época. Sus maestros talmúdicos sellaron una marca indeleble. Hasta mediados de los años '20 se interesó por las tradiciones y maestros del judaísmo. Los profetas fascinaron a Fromm a lo largo de su vida y su obra, fueron su primera fuente de pensamiento. Su concepción de humanismo derivó en parte de estas experiencias.

Realizó estudios de psicología, filosofía y sociología en Heidelberg. Se graduó a los 22 años con una tesis doctoral: "La ley judía. Una contribución a la sociología de la diáspora". En esta formación lo impactaron Aristóteles, Spinoza, pero especialmente Karl Marx, segunda y fundamental fuente de sus ideas. Pero un Marx que siempre estará dentro de la Teoría Crítica de la llamada Escuela de Frankfurt.

En la misma ciudad conoció a quien sería su primera analista, luego su primera esposa: Frieda Reichmann. Ella lo introdujo en el psicoanálisis, la tercera y tal vez decisiva fuente de sus pensamientos. Había abierto un "sanatorio que era una especie de pensionado y de hotel judeo-psicoanalítico en el que imperaba una 'atmósfera casi de culto' y donde todos eran analizados por Frieda Reichmann". (Funk, R., *Fromm,* Ed. Paidós). Ellos dos abandonarían posteriormente la praxis religiosa. Pero no fue sólo el psicoanálisis el que contribuyó a que Fromm dejara la ortodoxia; paralelamente entra en contacto con el budismo en 1926, al que sintió como una especie de revelación. Posteriormente se contactaría con la obra de D. T. Suzuki, con quien luego de muchos años escribiría *Budismo zen y psicoanálisis.*

> "Esta sociedad necesita hombres que se crean libres, pero que estén dispuestos a recibir órdenes." Fromm

Fromm prosiguió y culminó la formación analítica en el prestigioso Instituto de Berlín, donde se relacionó con muchos de sus futuros compañeros y rivales.

Desde fines de la década de los 20 intentó la síntesis del judaísmo, el marxismo y el psicoanálisis. Quizá los intentos de síntesis propia y creativa de estos pensamientos definen el camino que construyó a lo largo de toda su trayectoria.

Varios hechos se sucedieron en su vida: integró el Instituto de Investigación Social (con Max Horkheimer y otros), dentro del cual realizó una de las primeras investigaciones sociopsicológicas: sobre la postura política de los trabajadores y empleados de la República de Weimar, además de comenzar con sus estudios sobre el autoritarismo. En 1931 enfermó de tuberculosis pulmonar, lo que lo llevó a estar un año en Suiza para su cura. En ese momento se divorció de Frieda Fromm Reichmann. En 1933 Karen Horney lo invitó a Chicago para dar unas conferencias. En 1934 se mudó a Nueva York, en vista de la situación existente en Alemania. Vivió allí hasta 1949, año en que se trasladó a México (a raíz de la enfermedad de su segunda mujer), donde luego fundó la Sociedad Mexicana de Psicoanálisis. Pero siempre siguió manteniendo contacto con los Estados Unidos. En la década de 1970 se mudó por problemas de salud a Suiza, donde falleció en 1980.

Las críticas de Fromm al psicoanálisis "oficial" comenzaron a partir de la década de 1930.

Por un lado, su conocido abandono de la teoría de la libido (cuya discusión merecería otro trabajo), para poder entender al individuo más allá de los conflictos libidinales. En ese punto acentuó las determinaciones económicas y sociales. Pero debemos considerar que en ese momento la libido era pensada meramente como una fuerza biológica, a la cual oponían como términos antitéticos y excluyentes los determinantes sociales. Era una época en que no se podría considerar como hoy la complejidad de la subjetividad y se especulaba sobre cuáles eran los factores determinantes en último término.

Por otro lado, siendo este hecho mucho menos conocido, Fromm vivió practicando el psicoanálisis. Trabajó como psicoanalista toda su vida. Tras diez años de práctica "ortodoxa" del psicoanálisis, lentamente comenzó con cambios en su forma de trabajo acordes a las nuevas ideas. No se encuentran muchos escritos sobre este tema, pero sabemos que Fromm dedicó las tardes de su vida a la práctica clínica. Es desde allí donde fue elaborando las concepciones que leemos en sus textos.

En este sentido fue consecuente con sus propias ideas y su trabajo analítico. Se fue oponiendo a una práctica intelectual, de reconstruc-

---

Acerca de la "izquierda freudiana"

"Eso no es psicoanálisis"

Por A. V. *

Estamos a casi 100 años de los primeros intentos de entrecruzamiento de psicoanálisis y marxismo. A lo largo de casi un siglo, una serie de autores produjeron ideas que hoy quedaron abandonadas por considerarlas fallidas. Se los agrupa bajo el nombre de "freudomarxistas" y se los deja en el baúl de la historia. Esos autores se han vuelto prácticamente desconocidos. No se enseñan sus obras y menos se los discute en el campo del psicoanálisis ni del marxismo. Empecemos por la denominación misma. Se los llamó "freudomarxistas", a pesar que ninguno de los autores se reconoció como "freudomarxista" y menos aún integró ningún movimiento con ese nombre. Es más, algunos rechazaron ser llamados "freudomarxistas", porque lo consideraban una "desviación". Fueron agrupados con ese título a pesar de que no tuvieron en común más que intentar, con distinta suerte, algún cruce entre Freud y Marx.

Los primeros psicoanalistas marxistas se autodenominaron "izquierda freudiana". Este movimiento de la década de 1920 incluía a psicoanalistas que a su vez eran marxistas como Wilhelm Reich, Otto Fenichel, Sigfried Bernfeld, Vera Schmidt y otros. Tuvieron diversa militancia política y en sus textos intentaron ver qué aportes mutuos podía haber entre psicoanálisis y marxismo, desde distintas perspectivas y de acuerdo al psicoanálisis y marxismo de la época. Sin embargo, esta izquierda freudiana fue combatida tanto en el campo del psicoanálisis como del marxismo.

En el campo del psicoanálisis, la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) a lo largo de su historia no sólo fue de derecha, sino que además intentó desacreditar todas las supuestas desviaciones bajo la consigna de que "eso no es psicoanálisis". El clima político en Europa, con el ascenso del nazismo, llevó a que la institución criticara a los psicoanalistas con militancia política de izquierda. Finalmente, por temor a represalias y para "subsistir", excluyó tanto a sus miembros judíos como marxistas, con una supuesta política de supervivencia para el psicoanálisis. Y tenemos que aclarar que fue avalada por el propio Freud, a quien esto casi le cuesta su propia vida, por su empecinamiento de quedarse en Viena. Esto llevó al exilio de muchos psicoanalistas, entre ellos la de los actores de la izquierda freudiana.

Por otro lado, la historia del psicoanálisis en la Unión Soviética es poco conocida. Previamente a la revolución había un movimiento psicoanalítico importante. En 1904 se tradujo al ruso *La interpretación de los sueños*, la primera obra de Freud que se publicó en otra lengua. Luego de la revolución de 1917 el psicoanálisis siguió desarrollándose, con experiencias innovadoras como el "Hogar Experimental de Niños" de Vera Schmidt. Sin embargo, tras la muerte de Lenin y el ascenso de Stalin, el psicoanálisis, junto con otras corrientes, fue eliminado por "antisocialista". A partir de entonces, el estalinismo atacó al psicoanálisis y cualquier intento de relación entre psicoanálisis y marxismo. El nombre "freudomarxista" circuló como una descalificación que aún continúa en el campo intelectual.

¿Por qué recuperar hoy estos intentos de cruce entre psicoanálisis y marxismo? Nos encontramos en tiempos posmodernos con versiones estructuralistas y posestructuralistas del psicoanálisis y del marxismo, donde quedaron depurados ciertos elementos "negativos" tales como el sujeto histórico, el humanismo, la transformación social y la revolución. Parecería que somos efectos de estructuras ahistóricas que nos trascienden. La versión hegemónica y posmoderna del psicoanálisis lo ha transformado en una cosmovisión. Sostiene que, en última instancia, toda nuestra subjetividad depende de una estructura del deseo inconsciente. Y a partir de allí se pueden entender todos los fenómenos, incluidos los sociales, tal como los desarrollos de Lacan y sus discípulos a partir de la formulación de los cuatro discursos, y tomar el propio capitalismo como discurso.

Rescatar estos cruces entre psicoanálisis y marxismo nos permite rescatar la posibilidad de la lucha emancipadora, además de sostener la complejidad de nuestra propia subjetividad.

La subjetividad, tal como la entendemos, precisa de diferentes campos del saber para poder dar cuenta de su complejidad y plantearse un proceso de transformación individual, familiar y social. Unicamente el reduccionismo lleva a considerar que la subjetividad puede ser abordada desde una sola perspectiva, o bien con la coartada que implica considerar múltiples perspectivas sin relación alguna entre sí. Todas válidas, en un intento posmoderno de suponer que cada una puede tener algo de verdad.

El concepto de subjetividad está poco definido al día de hoy. No se sabe de qué hablamos cuando hablamos de subjetividad. Nociones como "producción de subjetividad", "cambios en la subjetividad", "desubjetivación", suelen estar valoradas pero pocas veces aclaradas. Así se conforma un horizonte amplio de definiciones con poca precisión. Al día de hoy es política y científicamente "correcto", desde estas versiones posmodernas, considerar que la subjetividad es "múltiple" y se puede decir "bio-psico-social". Pero nunca se profundiza en cuál es la relación y las determinaciones entre los términos, ya que se recurre a la coartada de que todas pueden ser válidas.

El concepto de subjetividad proviene de la filosofía, donde abarca los "fenómenos psíquicos en cuanto fenómenos de conciencia" (Abbagnano, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, Fondo de Cultura, México, 1974). Pero luego fue tomado por diferentes campos: el sociológico, el psicoanalítico, el psiquiátrico, entre otros. El atravesamiento de estos campos implica diferentes conceptualizaciones de la subjetividad. Por un lado, las versiones sociologistas, donde lo determinante es la constitución social del sujeto; versiones psicologistas, donde lo determinante es lo psíquico; y versiones organicistas, tal como la psiquiatría actual, donde se supone que nuestra biología ofrecerá todas las explicaciones. Por lo contrario, sostener la complejidad de la cuestión de la subjetividad en la actualidad implica considerar qué interrelación hay entre lo bio-psico-social.

* Fragmento de la introducción de *A la izquierda de Freud*.

ciones históricas, predominante de la época. Su técnica fue tornándose más activa: "La meta más importante de su terapia psicoanalítica es hacer que el paciente experimente su realidad inconsciente, antes que teorizar sobre la misma" (Landis y Tauber, *Erich Fromm. Psicoanálisis y sociedad*, Ed. Paidós). Su idea era que el psicoanálisis penetrara rápidamente hacia el centro de la vida del paciente (no que esperara la resistencias, sino que se encontrara con lo resistido), y para ello rechazaba la idea de un psicoanalista silencioso y pasivo. Era un psicoanalista comprometido. Desde ya, y en concordancia con las ideas que desarrolló desde *El miedo a la libertad,* no será la adaptación la meta del proceso terapéutico. Por el contrario, Fromm apostará a promover el proceso de individuación y la consecuente libertad, que implican necesariamente soledad y angustia por el encuentro con sí mismo y con los otros.

Como se notará, está en las antípodas de lo que en Argentina se conoce como "psicoanálisis norteamericano", y al que erróneamente se identifica con una de sus ramas: la Psicología del Yo. Esta ignorancia iguala ideas y prácticas que en realidad se oponen. Porque ese tipo de psicoanálisis adaptacionista es el que Fromm atacó a lo largo de su vida.

Hay ciertas actitudes de Fromm que vale recordar. En la década de 1930 se fueron produciendo las ideas que se convertirán en el primer libro de Fromm, *El miedo a la libertad* (1941), libro que publicará antes de "terminar" sus ideas, a raíz del momento histórico (la posibilidad de que triunfe el fascismo en el mundo). El texto es una apuesta política: "Los actuales sucesos políticos y los peligros que ellos entrañan para las más preciadas conquistas de la cultura moderna –la individualidad y el carácter singular y único de la personalidad– me decidieron a interrumpir el trabajo relativo a aquella investigación más amplia para concentrarme en uno de sus aspectos, de suma importancia para la crisis social y cultural de nuestros días: el significado de la libertad para el hombre moderno". El compromiso de Fromm contra el fascismo le hace anticipar sus ideas sobre la estructura del carácter del hombre moderno. Desde ese entonces, fue uno de los pocos psicoanalistas que sostuvo su implicación con la sociedad en que vivía.

"El sujeto actual está programado por los principios de la máxima producción y consumo y el mínimo roce". Fromm



Erich Fromm nació en 1900 en Alemania y murió en 1980 en Suiza. Enseñó en Estados Unidos y en México.

Fromm luchó también incansable e infructuosamente (fuera y dentro de varias instituciones que debió ir abandonando) por la aceptación del ejercicio del psicoanálisis para los no médicos en Estados Unidos. Allí, exclusivamente los médicos podían ser psicoanalistas (otro de los benditos "modelos" importados en su momento por nuestro país). Siempre fue un obstáculo su propia condición de "lego", y mantuvo su insistencia en la formación de psicoanalistas no médicos, siendo absolutamente freudiano en ese aspecto. En ese sentido es llamativo que la mayoría de los psicoanalistas emigrados a los Estados Unidos –y maestros allí– no hayan sido médicos.

Fromm había sido excluido de la Sociedad Psicoanalítica Alemana por su condición de judío en 1934. Luego descubrió que también había sido excluido de la IPA, aunque era miembro de la Sociedad Psicoanalítica de Washington (y de la más alta categoría). Para volver a la IPA debía solicitar nuevamente el ingreso y someterse al Comité de Selección (1951, Congreso de Amsterdam). Su negativa al proceso lo excluyó definitivamente de las discusiones dentro de la IPA, y del psicoanálisis oficial. En 1953 envió una carta de protesta diciendo: "En verdad no se trata tanto de la cuestión de querer convertirme en miembro de la IPA, sino más bien de enterarme de las razones por las cuales he perdido mi condición de miembro".

También es poco conocida su diversa participación política. En la década de 1950 se afilió al Partido Socialista de los Estados Unidos, pero renunció tras notar que la burocracia desatendía a las bases del partido. Luego tomó otras políticas como la publicación y difusión de posiciones sobre problemas de la época. Militó posteriormente en movimientos por la paz y el desarme. Su libro *¿Podrá sobrevivir el hombre?* sintetiza sus posturas y propuestas.

Su posición sobre la posibilidad de un marxismo humanista se encuentra sintetizada en *Marx y su concepto del hombre* (1962), texto en el cual Fromm rescata, realiza una introducción y publica los *Manuscritos económico-filosóficos* de Karl Marx.

En 1968 apoyó activamente la campaña por la nominación para la presidencia del senador demócrata E. Mc Carthy (reconocido humanista, según Fromm), acompañando su campaña con variados discursos y textos. Un infarto lo obligó a abandonar esta actividad.

Por último, en la década de 1970, se opuso a la utilización de la violencia como instrumento de cambio social, ante el pedido de entrevistarse y ayudar a detenidos políticos alemanes.

En estos tiempos no podemos darnos el lujo de dejar de lado trabajar pensadores del psicoanálisis y la sociedad como Fromm. Su descripción del tipo de sociedad que resultó triunfante a principios de este siglo XXI es tan actual que sorprende. Tal vez debamos repensar sus teorizaciones y propuestas, pero su observación es implacable:

"¿Qué tipo de hombre, pues, requiere nuestra sociedad para poder funcionar bien, sin roces? Necesita hombres con los que se pueda cooperar fácilmente en grupos grandes, que quieran consumir cada vez más y que tengan gustos normalizados, fáciles de prever e influir. Necesita hombres que se crean libres e independientes, no sometidos a ninguna autoridad, ni principio, ni moral, pero que estén dispuestos a recibir órdenes, que hagan lo que se espera de ellos y que encajen sin estridencias en la maquinaria social; hombres gobernables sin el empleo de la fuerza, obedientes sin jefes y empujados sin más meta que la de seguir en marcha, funcionar, continuar" ("Problemas psicológicos del hombre en la sociedad moderna", conferencia de 1964, en *El humanismo como utopía posible,* póstumo, ed. Paidós).

"En esta nueva sociedad de la segunda revolución industrial, el individuo desaparece. Queda completamente enajenado. Está programado por los principios de la máxima producción, el máximo consumo y el mínimo roce. Y trata de aliviar su aburrimiento con toda clase de consumo, comprendido el consumo de sexualidad y estupefacientes. Y de esto se servirá la tentativa de dar un buen funcionamiento al hombre como parte de la megamáquina, junto con la posibilidad de utilizar la neurología y la fisiología para hacerle cambiar de sentimientos, además de manipular su pensamiento mediante las técnicas de sugestión." ("La búsqueda de la alternativa humanista", en *El humanismo como utopía posible*).

Estas certeras descripciones de la subjetividad actual llevan a pensar que probablemente nuestro futuro esté, como en el psicoanálisis, en hacer trabajar algo de nuestro pasado olvidado.

* Del artículo "Erich Fromm", que integra el libro *A la izquierda de Freud*. de Alejandro Vainer (compilador), de reciente aparición (ed. Topía).

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Procreación. "Concebir la posición analítica en un grupo de pacientes con problemas en la procreación", con Silvia Jadur, Constanza Duhalde, Viviana Wainstein y Francisco Kadic. El 9 de junio a las 9 en la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). 4812-3518.

Poder. "Filosofía y poder II: de Carl Schmitt a Esposito", con Rubén H. Ríos en el Centro Cultural Rojas, sede Bartolomé Mitre 2455. Desde el 3 de junio, miércoles de 20 a 22. 4952-7281. admincultura@rec.uba.ar

Dios. "En el nombre de Dios. El Dios de los filósofos y el Dios de la religión", por Leandro Pinkler en el Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el 3 de junio a las 20. Uriburu 1345.

Pasiones. "Nuestros amores y pasiones. En la literatura, la filosofía y el psicoanálisis", con Diana Cohen Agrest, Silvia Plager, Adolfo Benjamin y Beatriz Kitiver. El 12 de junio a las 19 en la Biblioteca Nacional, Sala Cortázar. Gratuito.

Laclau. Conferencia de Ernesto Laclau en APdeBA: "Malestar en la cultura. Malestar en el sujeto. Cruce entre psicoanálisis y ciencias sociales". Hoy a las 20.45 en Maure 1850. 4775-7985/7867.

✱ Cines

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro, Andrés Duprat, Enrique Gagliesi, Ana Laura Lozza. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R. (Sala 1)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Tita Merello: 15.35, 17, 18.30, 19.45, 21 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger y Harry Connick, Jr. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

FUERA DE MENU
(España) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con T. Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.30, 15.40, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.30 hs. P/13. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.55 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. P/16. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.20, 18.15 y 20.10 hs. P/13. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.) P/13.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 y 20.45 hs. P/13 (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. S/R. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14, 14.35, 16.05, 16.40, 18.05, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano); 19.30 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (subtitulada) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 15.10, 16.30, 17.30, 18.35, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.45 hs. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)
FUERA DE MENU: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12.30, 14, 14.20, 15.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FUERA DE MENU: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.; 12.45, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 13.40, 15, 15.55, 17.15, 18.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 16.30 y 22.10 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 14 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano); 11.45, 13.55, 16.15, 18.40, 21 y 23.20 hs. (Subtitulado) S/R.
FUERA DE MENU: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16.
EL ARTISTA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.10, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 22.30 hs. (sin intervalo); 11.25, 14.15, 17.15, 20.15 y 23.20 hs. (con intervalo) P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.05 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.15, 14.45, 15.30, 17, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano); 13.45, 16, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
LUISA: 13.40, 15.45 y 19.20 hs. P/13. (Sala 3)
MIL AÑOS DE ORACION: 17.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
FUERA DE MENU: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FUERA DE MENU: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 18, y 23 hs. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 15.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 14.05, 16.05, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14, 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JONAS BROTHERS: 12.10, 14.20, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 14.10, 18.10 y 20.25 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 16.25 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.35 hs. S/R.
LUISA: 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.40, 19.30, 20.50 y 22 hs. (En castellano); 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 17.30 y 23 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.15, 20 y 22.20 hs.
NUEVA EN LA CIUDAD: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LUISA: 12.35, 14.30 y 22.15 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.; 12.10, 15.10, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERA DE MENU: 12, 14.25, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.35, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11.05, 11.30, 13.55, 14.20, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.; 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 11, 13.20, 15.40 y 20.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
FUERA DE MENU: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.05, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En castellano) .
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.; 13 y 21.50 hs. P/13. (con intervalo)
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.20, 19.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16, 19 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20 y 21.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo Palacios Plebeyos (Ent.: $ 8)
EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO (Republica Federal Alemana-1976) Dir.: Wim Wenders. **Hoy**: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FINAL DE OBRA (2006) Dir.: José Glusman. Documental sobre la puesta de la obra "De mal en peor", de Ricardo Bartís. Con Cecilia Peluffo, Agustín Rittano, Marta Pomponio, Carlos Defeo, Claudia Cantero… Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
POBRE MARIPOSA (1986) Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Bibi Andersson, Duilio Marzio, Cipe Lincovsky, Fernando Fernán Gómez, Ana María Picchio y China Zorrilla. Ciclo "Graciela Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YA ES TIEMPO DE VIOLENCIA (1969) Dir.: Enrique Juárez. En conmemoración al aniversario de "El Cordobazo". Presentación: Felipe Pigna. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Toréns. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1935) Dir.: Leni Riefenstahl. **Hoy**: 14 hs.
EL ULTIMO (1924) Friedrich Wilhelm Murnau + MV (música en vivo) * **Hoy**: 16 hs.
VARIETE (1925) Dir.: E. A. Dupont + **LA PEQUEÑA MALABARISTA** ()1926 Dir.: Hanns Schwarz + MV (música en vivo) * **Hoy**: 18 hs.
EL AMOR DE JEANNE NEY (1927) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) * **Hoy**: 20 hs.
LULU - LA CAJA DE PANDORA (1929) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) ***Hoy**: 22 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (1928) Dir.: Jean Epstein + **EL FANTASMA DEL LOUVRE** (1927) Dir.: Henri Desfontaines + MV (música en vivo) * **Hoy** trasn.: 0.15 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: F. Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
EL ROCK DE LA CARCEL (Jailhouse Rock-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Mickey Shaughnessy. Viernes y sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
TODA LA VIDA POR DELANTE (2008) Dir.: Paolo Virzi, con Sabrina Ferilli, Elio Germano e Isabella Ragonese. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Función de abono Nº 4". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo**. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: Ana María Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) S. "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**MISSBOLIVIA + KUMBIA QUEERS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**MALENA SOSA SACCHI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ATTI UNICI**. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**ALAS DE SUS MANOS**, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. **Domingo despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**UNA NOCHE DE ENREDOS**, de Daniel Greco. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS**. Dir.: Cristian Treves. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Viernes: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DANIEL AGOSTINI. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Minino. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ATHY**. Arpista contemporáneo & compositor. Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053.
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
IVETTE GALA (soprano) en: "Tributo a Broadway". Con **Ariel Casalis** (tenor). Arias y dúos de Weber, Bernstein, Roger & Hammerstein, Arle y Strousse. Piano: Mtro. **Ignacio Luis Gómez**. Dir. musical: Carmen Sensaud. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
UNA VENTANA. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante, Ana Arensburg, Valeria Fadel; **EL NUDO**. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante y Valeria Fadel. Cía. "La Simultánea". Libro y dir.: Carmen Kohan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola, Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 24 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**DOS PARA EL CAMINO**, de César de María. Con Susana López y Manuel Rincón González. Dir.: Susana Greiz López. Jueves 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CASCARITA** "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



AGOSTO
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CARPE pta. su nuevo CD: "Candombaires". Agustín Flores Muñoz (bajo), Silvina Orozco (voz), Pablo Mengo (guitarra) y Juan Bravo (bateria). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
MARX EN EL SOHO, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35**. Despedida**.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sábado despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $25
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. "Jazzeando". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "La tierra al aire". **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (baile), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Músicos invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO. Chamorro (al cante), Hernán Diéguez (al toque) y Leticia Abella-Roberto Rodríguez (al baile). Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Combina sus canciones con clásicos de la música popular argentina y latinoamericana, tanto de raíz folklórica como urbana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**ELISA CALVO** (soprano), **Javiera Paredes** (mezzo-soprano) y **Rosana Santoro** (piano). Obras de Cilea, Puccini, Mascagni, Tosti, De Curtis, Donaudy. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
EXPLORATION: Thomas Velásquez (piano), Federico Rey (bajo) y Guido Bronfman (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**"TOPO" ENCINAR**. Cantautor tucumano pta. temas de su CD: "Apaganoches". + **Román Giúdice** (guitarra-voz/ Grupo "Lo Péz") pta. temas de su primer CD. solista: "Canciones de la propia panadería". Con Pablo Juárez (piano y voz), Franco Exertier (percusión), Tomas Pagano (bajo) e invitados + **Lucho Guedes** (guitarra-voz). Tango y folclore. Noche de cantautores. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MIRTA ALVAREZ-RODOLFO COLOMBO** (dúo de guitarras). Tango, folklore y música latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub: $ 15)
-**LA PLATA CAMARA**. Homenaje a "Carlos Guastavino". Con María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor), Fabián Di Mattia (clarinete) y Maria Daguerre Ceriale (piano). Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30 (est. y jub: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Ravens", "Los Angeles", "Sindicato Porteño", "Cayacanaya" y **Mezzkla** (Tributo al "Rock Nacional")
-**Sábado** desde: 22 hs. "May", "Luracha", "2D2", "Eqe", **Contratiempi** (Tributo a "La Mississippi") y **Pequeños Ser-2** (Tributo al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SEXTO SENTIDO** pta. temas de su CD: "Por qué tan lejos". Banda Invitada: **La Pirucho's Bondis Band**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente), **Seba Zuker** y **Spitfire**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** ptan.: "Death Drop!"-**LOS PEYOTES**. banda que revitalizó el garage rock sixtie en Sudamérica. Banda invitada: **Thes Siniestros**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) +. **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL** pta.: "International Love". Vení a saltar, cantar y bailar todos sus temas!!!. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Juan Vattuone** (El más blusero de los tangueros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta/España). Con Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Barbi Martinez (voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DIEZ DE CENTOLLA (dúo de tango) Santiago Reyes y Daniel Schneck (guitarras-voces) ptan temas de su primer CD: "Tocamos por amor". Artistas invitados. **Hoy**: 20.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Luis Gioia**. Jazz y Bosa nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**NEXUS**: Carlos Lucena (guitarras-bajo), Lalo Huber (teclados-bajo) y Luis Nakamura (bateria). Banda de rock sinfónico progresivo. Aristas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición). Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GORDÖLOCO Trío**: Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**. Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) **Cuarteto**: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporaneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DESPEDIDAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS ROGGERO** (violín), María Eugenia Castro Tarquini (cello) y Fernanda Morello (piano). Mozart-Beethoven-Mendelssohn. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra eléctrica, flauta traversa y voz) y Carina Schmidt (bajo y voz). El nuevo sonido del folklore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 35.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA JOSE DEMARE** pta.: "Como ninguna". Con Juan Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (contrabajo) y Adolfo Tepiana (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CLAUDIO CECCOLI** (guitarra) pta. su CD: "Pliegue del tiempo". Folklore, música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLAR** (Uruguay) Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
NAFTALINA "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Invitado: **Astom**. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: M. Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO** (Festeja su 3er. Cumpleaños)... Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitados: Gaby Kerpel: King Coyacumbia set (ZZKrecords); Alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la Bomba); Marcelo Moguilevsky + Ale Franov; DJ Villa Diamante-DJ Grünbox live set. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillan, Nazarena Velez**, **Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. HOY: "ARRESTO PREVENTIVO" (1981). Dir.: Claude Millar Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Dom 31: THE WHO – "Kilburn 1977 / El último show de Keith Moon" TEN YEARS AFTER – "En vivo en Nottingham 1990" Sala Piazzolla: Dom 31, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** RUMBA (Francia-Bélgica 2008). Dirección: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 31: SIMPLEMENTE SANGRE (USA, 1984) Dir Joel & Ethan Coen. Con John Getz y Frances McDormand.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla.: Sáb 30, 19.00 MD CALLE. 9na Muestra Anual De La Produccion De Alumnos De La Carrera De Diseño Del Inst Palladio. Sala Payró: Dom 31, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo folklórico. Sala Nachman. Vie 30, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 29, 21.00 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. danza, poesía y música. Dirección Adrian Cesario Sáb 30, 21.00 (Dom 31, 21.00) LA MEZCLADORA de Marcelo Marán. Dirección de Jorge Rivera Woollands. Sáb 30, 21.00 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dirección: Gladys Moyano. Dom 31, 19.00 TIRA DE CARAMELOS del Grupo Le Nason. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 29, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Sáb 30, 17.00 VICTORIA LA MUJER LOS DERECHOS A LA SALUD desfile organizado por la asoc amigos de Villa Victoria y la red de HIV

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Vie 29, 21.00 Ciclo Proyecto Pasaporte 2009 presenta a EL ESCUDO DE LOS IRIARTE (BsAs) LA SALAMANCA y PAJAROS PROHIBIDOS (Mdp). Bodega. Sáb 30, 21.30 CANCIONES DEL ALMA I. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz. Dom 31, 21.30 CANCIONES DEL ALMA II. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Papelnonos. dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 29, 22.00 VETA MADRE - GAZPACHO y CINIKA en concierto. Banda local invitada.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Dom 31, 20.00 DUO CRIANZAS. Música Folklórica

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 30, 18.30 Dúo de CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Vientos de direcciones variables. Mínima: 2°. Máxima:16°.

17.30
* Clase de gimnasia para embarazadas. Pequeña Sociedad, Manuel Pedraza 2311. **Gratis**.

19.00
* Presentación del libro *Rep para todos*, de Miguel Rep. Participarán José Pablo Feinmann y José Nun. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
* Presentación del libro *Los chicos y el lenguaje plástico visual*, de María Inés Freggiaro. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. **Gratis**.
* Nuria Martínez Trío, recital. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.30
* Correa Dupuy-Jancsa, concierto. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Avenida Callao 1542. **Gratis**.

20.00
* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 654. **Gratis**.

21.00
* *Octubre (un blanco en escena)*, obra teatral. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Sexto Sentido, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
* Litto Nebbia, recital. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.

21.30
* Ruben Casco, recital. Libario, Julián Alvarez 1315.
* Luis Nacht, recital. Virasoro, Guatemala 4328.
* Jorge Nasser, recital. N/D Ateneo, Paraguay 918.

22.00
* Iluminate, recital. Makena, Fitz Roy 1519.
* Gastón Nakazato y Osvaldo De la Fuente, recital. Plasma, Piedras 1856.
* Claudio Ceccoli, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Cristian Palacios, recital. La Bohemia Concert, Yerbal 1657.

Cómo salir más fuertes de la crisis

Por Emir Sader *

Una crisis que no se ha gestado aquí nos afecta profundamente. ¿Cómo defendernos y qué lecciones extraer de ella? ¿Cómo salir fortalecidos? La primera lección debe ser localizar y combatir las deficiencias que permiten que una crisis nacida en el exterior penetre tan hondo en nuestra economía. Las vías de inducción de la crisis fueron dos: el peso del capital financiero y del mercado externo en la economía.

La desregulación realizada por las políticas neoliberales promovió una gigantesca transferencia de capitales del sector productivo al especulativo, al mismo tiempo que llevó a la economía a depender de esos capitales, que pasaron a tener poder de veto sobre la economía. Las crisis neoliberales asumieron la forma de ataques especulativos, en los que el capital financiero se vale del papel estratégico que alcanzó para desestabilizar la economía y obtener todavía más concesiones.

En este caso, el capital financiero ha sido el canal para introducir una crisis externa en la economía *brasileña*. La regulación de su circulación se vuelve obligatoria para limitar su capacidad de acción negativa sobre la economía. De la misma manera, es fundamental subordinar el Banco Central –cuya independencia de hecho y las tasas de interés real más altas del mundo expresan la fuerza del capital financiero– al conjunto de prioridades económicas y sociales del gobierno.

La fortísima recesión internacional provocó en nuestra economía una enorme contracción de la demanda externa. Los países que participan de procesos de integración regional sufren menos la crisis porque diversificaron su comercio internacional –con Europa, Asia, el comercio interregional– y expandieron el mercado interno de comercio popular. (México, que firmó el Tratado de Libre Comercio com los Estados Unidos y tiene con ese país el 90 por ciento de su comercio exterior, es la mayor víctima de la crisis y ya apeló al FMI.)

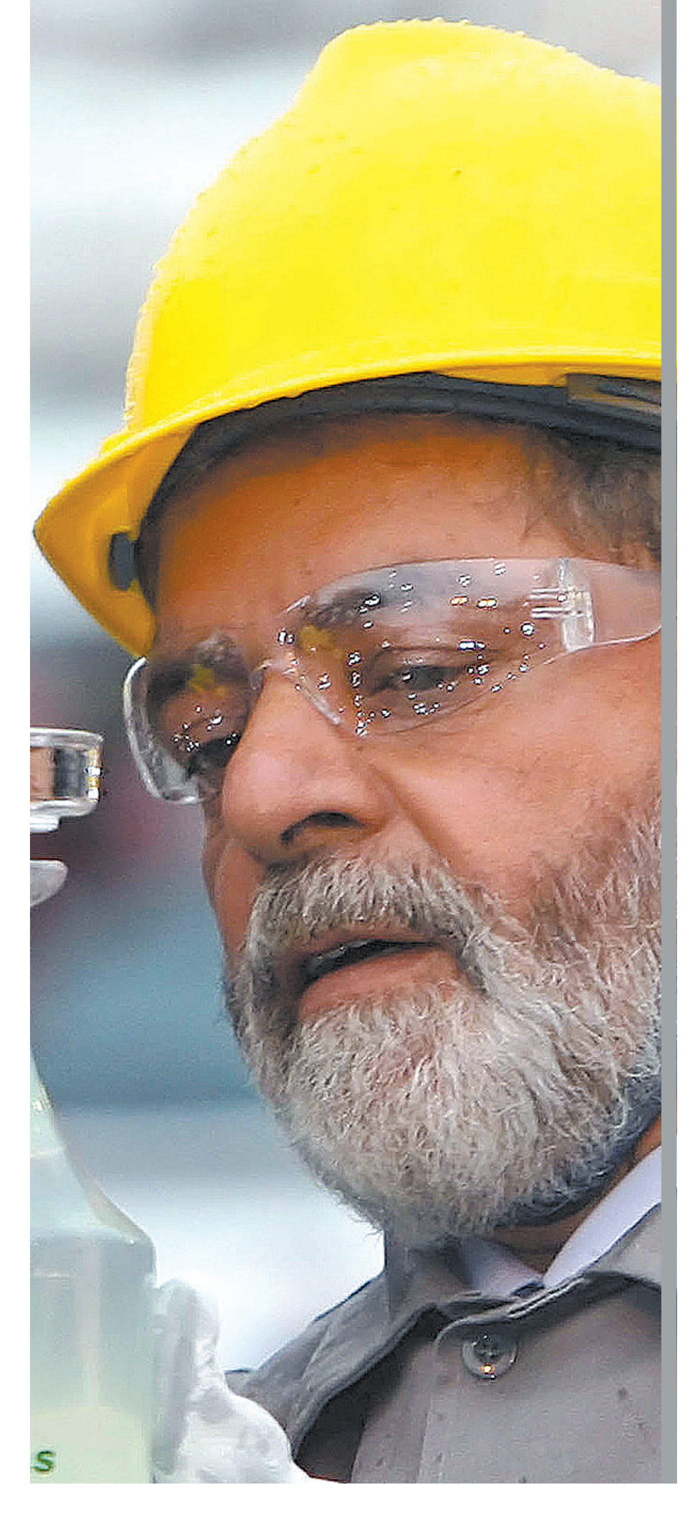
La forma de defendernos es disminuir el peso del mercado exterior y las exportaciones, aumentando el peso del mercado interno de consumo y los intercambios regionales, que está más a nuestro alcance controlar. Fortalecer el mercado interno de consumo popular relaciona estrechamente la expansión económica con la distribución de la renta en sus diferentes formas –elevación del poder adquisitivo real de los salarios y del nivel de empleo formal, entre otras–. Tampoco se debe apoyar a empresas privadas si, como indisoluble contrapartida, no se garantiza sostener el nivel de empleo.

Actuando de esa manera, estaremos obrando contra las dos consecuencias más nefastas de las políticas neoliberales: la conversión financiera de la economía y la precarización de las relaciones de trabajo. Salir más fuertes de la crisis implica actuar contra esos efectos, bloquear la posibilidad de sufrir otras crisis como ésta, así como las consecuencias de una crisis que se prolongará en el exterior.

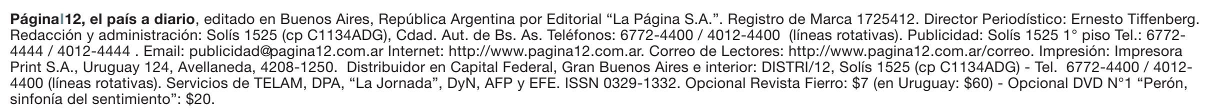
Estas y otras medidas significan, concretamente, dar pasos claros en dirección hacia un nuevo modelo económico y hacia un proyecto de sociedad y de Estado con un perfil muy diferente –en verdad, contrapuesto– al neoliberal. Salir fortalecidos de la crisis –en realidad, poder salir de la crisis– implica salir con un modelo de desarrollo distinto, productivo, con distribución de la renta, integrador y soberano.

El neoliberalismo nos llevó a esta crisis. Las burbujas especulativas se fueron acumulando y finalmente explotaron en el centro del capitalismo. Somos víctimas de la propagación de esa crisis por las debilidades que el neoliberalismo produjo en nuestra economía. Seremos más fuertes en la medida en que salgamos del modelo neoliberal y pasemos a construir un modelo posneoliberal, centrado en la esfera social y los derechos en lugar del mercado y el ajuste fiscal, fortaleciendo la esfera pública en detrimento de la esfera mercantil.

* Filósofo y politólogo brasileño. Director de Clacso.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

